



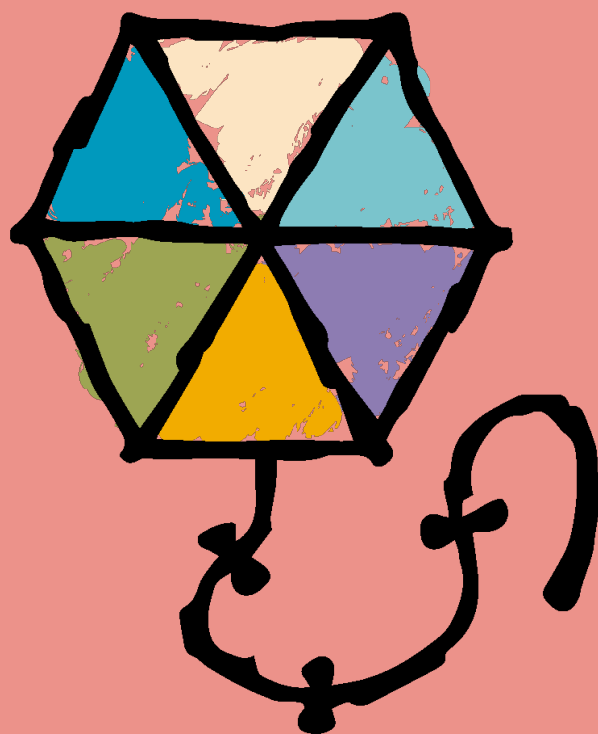
Caja de HERRAMIENTAS

**Programa Pensamiento Crítico para la
Investigación e Innovación Educativa**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.





AMBIENTES QUE INSPIRAN

**UNA OPORTUNIDAD PARA LA SISTEMATIZACIÓN
DESDE LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO**

Claudia Patricia Tilaguy Vaca
Gloria Esperanza Pinzón

EJE TEMÁTICO: INFANCIA



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**



**Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico**

**AMBIENTES QUE INSPIRAN
UNA OPORTUNIDAD PARA LA SISTEMATIZACIÓN
DESDE LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO**

Alcaldía Mayor de Bogotá
Educación

**Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico**

© Autores

Claudia Patricia Tilaguy Vaca
Gloria Esperanza Pinzón

© IDEP

Dirección General	Alexander Rubio Álvarez
Coordinación Académica	Andrea Josefina Bustamante Ramírez
Coordinación Académica	Carlos López Donato
Coordinación Editorial	Universidad Externado de Colombia
Asesoría Conceptual y Metodológica	Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Asesoría Pedagógica y Didáctica	Juan Felipe Nieto Molina
Cartilla ISBN Digital	978-958-5584-39-6
Primera Edición	Año 2020
Diseño y Diagramación	Universidad Externado de Colombia Caja de Colores La Productora

Este documento se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
Avenida Calle 26 No. 69D - 91. Oficinas 805, 806, 402A y 402B
Torre Peatonal – Centro Empresarial Arrecife
Teléfono (57-1) 263 0603.

**www.idep.edu.co
idep@idep.edu.co**

Bogotá D.C. - Colombia

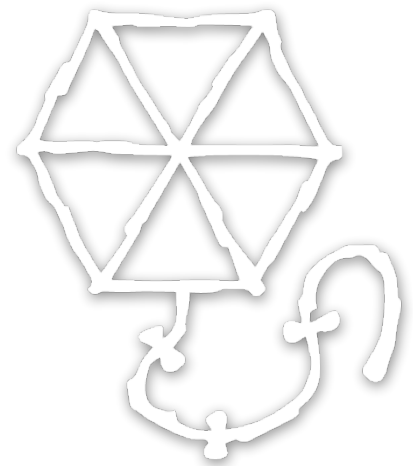
Presentación

En el marco de la Estrategia de cualificación, investigación e innovación docente, que lleva a cabo el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP, desde el año 2017, se desarrolla el programa: "Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa", como una apuesta para generar comunidades de saber y práctica pedagógica entre docentes y directivos docentes del Distrito Capital. Trabajo que, implicado la puesta en marcha de procesos de cualificación, acompañamiento y visibilización de experiencias pedagógicas, en los que la potenciación del pensamiento crítico ha constituido tanto el eje conceptual articulador como la estrategia metodológica fundamental de trabajo colaborativo.

La Fase III del programa estuvo orientada hacia la elaboración de herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de profesores o estudiantes, por parte de los docentes y directivos docentes participantes en dicha fase. Estas herramientas se han asumido como configuraciones didácticas, en tanto proponen una manera particular de despliegue u organización didáctica, que posibilita favorecer procesos de construcción del conocimiento (Litwin, 1997).

La perspectiva conceptual base que fundamentó la elaboración de las herramientas corresponde a la propuesta de Peter Facione (2007), quien subraya la importancia de fortalecer algunas habilidades cognitivas y disposiciones o actitudes, necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Entre las habilidades se destacan: el análisis, la autorregulación, la evaluación, la explicación, la inferencia y la interpretación. Dentro de las disposiciones cabe señalar: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización. Se espera que estas herramientas didácticas las pueda consultar y aplicar cualquier docente que las requiera, aportando así a los procesos y prácticas pedagógicas de maestros y maestras en distintos escenarios educativos.

En este contexto, la herramienta Ambientes que inspiran: Una oportunidad para la sistematización desde rutinas del pensamiento, que se presenta a continuación, fue diseñada con la intención de favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en maestras de educación inicial, a partir del diseño de ambientes pedagógicos mediados por el desarrollo de una rutina de pensamiento. En este sentido, la herramienta propone una secuencia didáctica compuesta por tres momentos, en los que se plantean actividades para la comprensión y abordaje de las rutinas de pensamiento, como estrategia para diseñar ambientes de aprendizaje en educación inicial y, así, generar procesos reflexivos desde la metacognición. Sin más preámbulo, los invitamos a iniciar el recorrido por esta herramienta didáctica que, sin duda, proporcionará estrategias significativas y motivadoras para que nuestros directivos, docentes y estudiantes sean cada vez mejores pensadores críticos.



Contenidos

1. La experiencia inspiradora
2. Nuestro propósito
3. ¿A quién está dirigida la herramienta?
4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico
5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?
6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?
7. El paso a paso
8. Referencias bibliográficas

I. La experiencia inspiradora

En el marco de la investigación “Saberes pedagógicos y apertura a la resignificación y transformación de las prácticas de las maestras de educación inicial” se planteó la idea de construir una herramienta que permita a las maestras resignificar y transformar su práctica pedagógica, a partir de la implementación de los Diseños de Ambiente Pedagógicos (En adelante DAP), mediados por el desarrollo de una rutina de pensamiento, la cual potenciará en las maestras de educación inicial habilidades y disposiciones del pensamiento crítico, lo que conlleva a una actualización y cualificación permanentes. Estas habilidades y disposiciones se explicarán y ampliarán más adelante.

Como nuestro principal objetivo es la construcción de una herramienta didáctica, es importante mencionar que dicha herramienta la entendemos como un material elaborado con un propósito y una intencionalidad didáctica, que busca promover, facilitar y potenciar procesos de aprendizaje y de cambio en las prácticas pedagógicas de las maestras; esto mediado por las rutinas de pensamiento. Para Acuña (2020), el aprendizaje mediado por herramientas pedagógicas debe propiciar la autonomía, la conciencia, el pensamiento crítico y la creatividad.

La construcción de la herramienta didáctica la hemos venido realizando con el acompañamiento del IDEP, en el marco del Programa “Pensamiento Crítico para la Investigación e Innovación Educativa”. En dicha construcción abordamos tres componentes: el conceptual, el didáctico y el pedagógico, a la vez que retomamos la propuesta de Robert y Facione (2007) con respecto a las habilidades y las disposiciones asociadas al pensamiento crítico. Es importante aclarar que esta herramienta es una de las estrategias que se propone para nuestro estudio investigativo y, aunque el pilotaje se haya realizado en el colegio Montebello IED, nuestro interés es poder llegar a diversos colectivos de maestros, con el fin que puedan hacer uso de la herramienta y, por qué no, que ésta les brinde y ofrezca otras posibilidades y oportunidades de hacer sus propias apuestas innovadoras.

Entre los logros que hemos tenido, se puede destacar el abordaje epistemológico de diferentes autores que han trabajado el pensamiento crítico, lo que nos permitió asumir una posición y presentar una apuesta para definir desde el lugar que lo asumimos. Otro elemento en el que profundizamos fue el Diseño de Ambientes de Aprendizaje y las rutinas de pensamiento, lo cual nos abre un mundo de oportunidades frente al aprendizaje significativo de niños y niñas, además de ser un recurso valioso para la evaluación y valoración de procesos tanto grupales como individuales.

Dentro del recurso que nos ofrece la SED y el MEN, este año tuvimos la oportunidad de contar con el folder “Ambientes para Inspirar”, que busca generar ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral en la educación inicial. Este material ha sido un recurso importante en la construcción de la herramienta, ya que recoge algunas de las apuestas, propuestas e insumos para comprender y llevar a cabo un DAP.



2. Nuestro propósito

El principal objetivo de nuestra herramienta es favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en maestras de educación inicial, a partir del diseño de ambientes pedagógicos mediados por el desarrollo de una rutina de pensamiento. Cabe señalar también que el poder implementar esta estrategia en el aula le brinda a la maestra un sinnúmero de posibilidades tanto en sus reflexiones y construcciones personales como en la relación, el vínculo, el acompañamiento, la valoración y el seguimiento de procesos de niños y niñas.

Desde un ejercicio de la realidad, que se complementa con la reflexión permanente para analizar lo que sucede en el aula, poner el acento en aquello que resulta inspirador y significativo y establecer los aspectos que desea potenciar en el desarrollo, asumiendo así acciones y oportunidades que transformen la realidad en el aula.

3. ¿A quién está dirigida la herramienta?

Esta herramienta está dirigida a maestras de educación inicial y, por qué no, a maestras de educación básica primaria que estén interesadas en buscar diferentes maneras de llevar a cabo su práctica pedagógica, entendiendo que niños y niñas aprenden a partir de la experiencia, de interactuar con otros y con el ambiente.

4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico

Es importante mencionar los dos enfoques que asumimos para definir el pensamiento crítico: el cognitivo y el crítico social, propuestos por Freire en la pedagogía crítica. Esta pedagogía reconoce el proceso mediante el cual las personas, a partir de su experiencia cotidiana, compartida, adquieren una conciencia crítica de sí mismas y de la realidad que se transforma en acción. En esta perspectiva, se reconoce el papel del maestro como investigador crítico y reflexivo de sus contextos, realidades, interacciones, así como de su ser y su quehacer. En otras palabras, un maestro creativo, propositivo que reflexiona y transforma su práctica pedagógica.

Dentro de este marco, entendemos el pensamiento crítico como la posibilidad del maestro de pensar y hacer las cosas de manera diferente; de esta forma, la reflexión el análisis y la transformación son los potenciales para problematizar, desnaturalizar y resignificar nuestro saber pedagógico. Un maestro con pensamiento crítico debe vincular la investigación y la innovación en su práctica pedagógica, además debe disponer las condiciones y los elementos para suscitar situaciones de aprendizaje, en las que acompaña al estudiante en sus interrogantes, búsquedas y construcciones, favoreciendo, así, su autonomía. En otras palabras, debe ser un maestro emancipador.

5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?

Como parte del marco conceptual en el que se fundamenta esta herramienta, nos basamos en las propuestas teóricas y conceptuales de Peter Facione y Robert Ennis. Para este último, el pensamiento razonado o reflexivo, que se centra en decidir qué creer o qué hacer, es el pensamiento crítico (Ennis, 1987). Estos dos autores consideran que la ejecución de este pensamiento depende de dos componentes: habilidades y disposiciones. Entre estos componentes se instaura una relación de complementariedad esto es, una requiere de la otra; esto en la medida en que una persona puede desplegar una habilidad en determinada situación, pero para ello necesita tener una motivación o disposición para hacerlo, de otra manera difícilmente podría ser un pensador crítico.

Con esta herramienta, las habilidades que se potencian son: la inferencia, la interpretación y la explicación. En cuanto a las disposiciones, se propicia el desarrollo de la confianza, la flexibilización y la actualización permanente. Dichas disposiciones y habilidades serán el fundamento para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en maestras de educación inicial, a partir de la sistematización de una rutina de pensamiento para el diseño de ambientes pedagógicos.

La inferencia permite identificar los elementos que se requieren para sacar conclusiones, formular hipótesis y conjeturas (Facione, 2007), aspectos importantes al momento de hablar de pensamiento crítico. La interpretación favorece la comprensión y expresión de significados, lo cual permite, desde nuestra propuesta, la construcción de un saber con sentido. Para (Facione, 2007), la capacidad de presentar los resultados del propio razonamiento de manera coherente y reflexiva corresponde a la explicación. Así, buscamos que la herramienta les brinde la posibilidad a las maestras de que, gracias a un proceso mental, construyan y deconstruyan su saber pedagógico, porque es a partir de la reflexión de otros y con otros como problematizamos el pensamiento.

Es importante mencionar las disposiciones del pensamiento crítico que priorizamos en la herramienta. Una de ellas es la flexibilización, la cual busca potenciar actitudes y disposiciones de apertura mental, esto se logra en la medida en que la herramienta invita a las maestras a plantearse otros ambientes diferentes a los cotidianos, en los que niños y niñas exploran, interactúan, proponen y construyen aprendizaje a partir de la experiencia. Mientras las maestras propongan y dispongan los espacios como ambientes de aprendizaje, se generará confianza, credibilidad y reconocimiento de un saber, lo que conlleva a un razonamiento propio de su práctica.

Estas disposiciones, sin lugar a dudas, exigen de las maestras un interés por cualificarse y actualizarse de forma permanente, lo cual se constituye, a la vez, como una oportunidad de acercarse a los nuevos discursos de desarrollo y atención integral para la primera infancia.

6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?

Es importante dar un marco general de la apuesta pedagógica en la cual está inscrita esta herramienta. Para ello comenzaremos por decir que, con la mirada puesta en el constructivismo social, el elemento social es una condición necesaria para la construcción de conocimiento, el cual se da dentro de un proceso de intercambio entre los diferentes actores que intervienen en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Para Vygotsky, referenciado en Gonzáles (2012), la cultura juega un papel muy importante, pues proporciona a la persona las herramientas necesarias para modificar su ambiente. Este autor sostiene que la naturaleza del estímulo social y cultural incide en las habilidades y destrezas que las niñas y niños desarrollen. Además, la cultura está constituida principalmente de un sistema de signos o símbolos que median en nuestras acciones. (González, 2012, p. 13).

De otro lado, entendemos que el conocimiento se da en un proceso de construcción interior de manera permanente y dinámica, en el que se ponen en juego las ideas previas basadas en las experiencias y que, a partir de la mediación de un nuevo saber que se comparte con otros y para otros, se construyen y deconstruyen nuevos saberes. Al respecto, Vygotski formula la noción de Zona de Desarrollo Próximo, que se plantea como un proceso en construcción permanente no sólo porque se construye de manera colectiva, esto es, en la interacción social, sino porque nunca es un producto acabado.

Con la mirada puesta en el enfoque constructivista, se trabaja la herramienta desde el modelo de la pedagogía crítica y desde la mirada de la teoría de aprendizaje propuesta por Freire, en la que se considera al maestro parte de un proceso de formación continua, no como el poseedor del conocimiento, sino como el educando con una visión humanista, comprometida con la lectura del mundo, en otras palabras, en el ejercicio de “una lectura crítica de la realidad” (Freire y Macedo, 1989, p. 56)

En palabras de Freire, el “sujeto de la educación es el mismo oprimido, cuando por la “conciencia crítica” se vuelve reflexivamente sobre sí mismo y descubriéndose oprimido en el sistema emerge como sujeto histórico, que es el “sujeto pedagógico” por excelencia” (Dussel, 1998, p. 436).

El principal objetivo de la pedagogía crítica es que las maestras tengan la oportunidad de aportar y resignificar el conocimiento; esto supone que el proceso educativo se fundamente en la participación, la autorreflexión y el pensamiento crítico no sólo de las maestras, sino también de los niños y niñas. En este sentido, los DAP posibilitan la creatividad, la libertad, el descubrimiento y la investigación, principios que fundamentan la propuesta de la pedagogía crítica.

Desde esta mirada, el proceso de aprendizaje se aborda de manera creativa. Por ello, en la herramienta, la creatividad se enfoca en el diseño de ambientes y rutinas de pensamiento, en las que las maestras deben reflexionar y construir, de manera flexible, estrategias de intervención pedagógica para darle significado y relevancia al desarrollo integral de los niños y niñas que acompañan.

En educación inicial no se hace mención a un área disciplinar específica, sino que se asume desde la integralidad. El objetivo de esta fase de formación está conformado por las dimensiones de desarrollo del docente, por lo tanto, la construcción de propuestas pedagógicas y curriculares implica considerar elementos que organicen y den sentido al quehacer; en estas propuestas, los niños y las niñas son actores de su propio desarrollo en el marco de las interacciones y prácticas sociales que los ponen en contacto con el mundo.

El MEN define los ambientes pedagógicos como el entorno que involucra las prácticas pedagógicas y las interacciones que se sostienen en la vida cotidiana, así que pensar en ellos y diseñarlos permiten crear iniciativas mucho más pertinentes y coherentes con el reconocimiento de las niñas y los niños como agentes de su propio desarrollo y aprendizaje. Estos espacios favorecen el encuentro genuino con los niños y las niñas, en los que sus intereses, ideas y creaciones dan forma a una propuesta pedagógica que se materializa en interacciones y experiencias que promueven intencionalmente su desarrollo integral.

7. Paso a paso

Para el diseño de los momentos, se invita a tener en cuenta el Anexo 2 – Componente didáctico, que permitirá organizar cada una de las actividades de manera armónica, según las rejillas que allí se encuentran.

Momento didáctico: Sensibilización

ACTIVIDAD: Sensibilización.

- Habilidades y disposiciones:
- Habilidades: inferencia e interpretación.
- Disposiciones: confianza y actualización permanente.
- Duración: 30 Minutos.
- Recursos y materiales: enlace del video
<https://www.youtube.com/watch?v=jM6a5oHDWRc>
- Descripción de la actividad: queremos invitar a maestras y/o directivos a conocer una propuesta para la educación inicial que nos lleva a explorar y conocer un poco más en torno al diseño de ambientes pedagógicos de aprendizaje, en adelante DAP. Para ello, a continuación, presentamos la ruta que se debe seguir en esta construcción de saberes. Inicialmente lo invitamos a ver el video referenciado en los recursos. Dicho video le permitirá conocer un poco más los principios, elementos y disposiciones para la generación de ambientes de aprendizaje, en el marco de las actividades rectoras. Después de ver el video, responda de manera personal las siguientes preguntas: ¿Qué aspectos favorecen en niños y niñas el diseño de ambientes pedagógicos? ¿Qué actividad rectora le gustaría desarrollar en un DAP?

MOMENTO DIDÁCTICO 1: LO ESENCIAL

ACTIVIDAD 1: Lo esencial.

- Habilidades y disposiciones:
Habilidades: inferencia, interpretación y explicación.
Disposiciones: confianza y flexibilización.
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Recursos y materiales: Anexo 1. Rutina de Pensamiento (Lo esencial). Espacio físico para llevar a cabo la experiencia. Materiales estructurados, desestructurados y de uso cotidiano que la maestra considere que aportan y provocan el ambiente. Todos los objetos, mobiliarios, equipos tecnológicos y demás elementos que requiera para la ambientación de su espacio.

- Descripción de la actividad: en el marco de la información compartida anteriormente y, de acuerdo con sus intereses, piense en un ambiente que le gustaría llevar a cabo con sus niños y niñas. Para recoger la información que requiere para la planeación del DAP, le presentamos una rutina de pensamiento (Anexo 1) que le ayudará a organizar, proyectar y sistematizar sus ideas para hacerlo posible. Ahora lo invitamos a diligenciar la primera parte de dicha rutina de pensamiento, la cual recoge esta información general: nombre de la maestra, correo electrónico, colegio, grado, número de estudiantes, actividad rectora que quiere potenciar en el ambiente y tiempo para la experiencia.

Para el DAP, tenga en cuenta:

- Identificar materiales estructurados, desestructurados y de uso cotidiano, las posibilidades de percepción que pueden experimentar niños y niñas; asimismo tenga en cuenta que el protagonista es el cuerpo y es a partir de él que conocemos el mundo. Es importante que el material dispuesto le permita al niño sentir y explorar con todos sus sentidos.
- Ubique el espacio donde quiere llevar a cabo la experiencia, reconozca sus posibilidades (fuentes de luz, mobiliario, facilidad de desplazamiento, equipo tecnológico); cabe señalar que no siempre debe ser el salón de clases, puede ser, por ejemplo, los pasillos, el patio, el aula múltiple. Lo importante es que el espacio responda a las necesidades de la experiencia. Puede ser valioso que dibuje el mapa del espacio, esto le permitirá, en su momento, ubicar los materiales y disponerlos según crea conveniente. No siempre el mobiliario es un factor limitante, también puede ofrecer múltiples posibilidades, como armar cuevas, casas, laberintos, etc. Recuerde que a los niños les gusta buscar y esconderse en espacios pequeños y cerrados.
- Es importante generar expectativa a los niños y niñas con respecto a la experiencia; para ello hágalas la invitación de forma creativa para que ellos motivados a participar. Considere el hecho de que el espacio sea una composición que provoque para que niños y niñas se sientan atraídos a experimentar y explorar.
- Recuerde que, en el DAP, la maestra solamente acompaña, observa y registra. Hay que evitar dar instrucciones u organizar los juegos, a menos que los mismos niños la inviten a participar. También es importante que cuando una situación lo amerite, y usted reconozca que su pregunta logra problematizar y cuestionar al niño frente a lo que está experimentando, realícela y evalúe la receptibilidad por parte de ellos, la idea es que los niños confronten sus hipótesis y entre ellos construyan unas nuevas.

Momento didáctico 2: Lo pertinente

ACTIVIDAD 1: Lo pertinente.

- Habilidades y disposiciones:

Habilidades: inferencia, interpretación y explicación.

Disposiciones: confianza y flexibilización.

- Duración: 40 minutos.
- Recursos y materiales: Anexo 1. Rutina de Pensamiento (Lo Pertinente). Si lo cree necesario, celular (para tomar registro de audio, video o fotografía).
- Descripción de la actividad: en este momento, la idea es diligenciar la segunda parte de la rutina de pensamiento, para ello invite a los niños a apropiarse del ambiente y los materiales de forma libre y espontánea. En este caso, se hace necesario registrar en la rutina de pensamiento los diferentes tipos de interacción de los niños, sus cuestionamientos, las situaciones que se presentan, los conflictos que se suscitan, su participación o no en los juegos. Las siguientes preguntas pueden orientar su observación y registro:
 - ¿Cómo exploran e investigan niños y niñas el ambiente y qué les llama más la atención? ¿Qué interacciones se dan? ¿Cómo se relacionan entre sí las niñas y los niños? ¿Qué ideas, intereses y emociones expresan los niños y las niñas? ¿A qué y cómo juegan? ¿Qué lenguajes usan para expresarse? ¿Los niños y niñas incorporan a sus juegos a la maestra?
 - Recuerde que la observación y la escucha son fundamentales para dicho registro. Si lo considera necesario, puede recoger algunas evidencias en video, fotografía y/o audio.
 - Es importante que diez minutos antes de terminar la experiencia, le anuncie a niños y niñas que deben ir terminando, de esta manera ellos le darán manejo al tiempo y, dentro de sus dinámicas, van cerrando sus juegos y experiencias

Momento didáctico 3: Lo posible

ACTIVIDAD 1: Lo posible.

- Habilidades y disposiciones:

Habilidades: inferencia.

Disposiciones: confianza.

- Duración: 30 minutos.
- Recursos y materiales: materialización y construcciones de los niños y niñas (si es el caso), grabadora de periodista.

- Descripción de la actividad: cuando pasen los diez minutos, invite al grupo a organizarse en una asamblea, en la que niños y niñas puedan compartir sus apreciaciones en torno a la experiencia. Para ello la maestra puede plantear algunas preguntas que propicien la conversación. Si el ambiente permitió algunas construcciones o materializaciones por parte de los niños y niñas, invite a que las expongan a sus compañeros. Para finalizar, invite a los estudiantes a clasificar los materiales y organizarlos, según usted les indique.

ACTIVIDAD 2: Lo posible.

- Habilidades y disposiciones:

Habilidades: inferencia, interpretación y explicación.

Disposiciones: confianza, flexibilización y actualización permanente.

- Duración: 30 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: Anexo 1. Rutina de Pensamiento (Lo posible), link del DRIVE para el repositorio de experiencias: <https://cutt.ly/3yxK0e8>
- Descripción de la actividad: para finalizar, como tercer y último momento de la herramienta, lo invitamos a registrar sus reflexiones. Las preguntas que se proponen le ayudarán en su reflexión y análisis. También tenga en cuenta revisar los registros de la segunda parte de la rutina, estos son unos insumos importantes para conocer a los niños y niñas desde sus particularidades y, de esta manera, potenciar su desarrollo a través de su continua acción reflexiva. Lo valioso de esta herramienta es que le permitirá acercarse a conocer lo que son, lo que saben y de lo que son capaces de hacer los niños y las niñas. De esta manera podrá conocer, acompañar y apoyar sus procesos de desarrollo particulares y colectivos. Otro aspecto importante que se debe señalar, tiene que ver con la oportunidad que le brinda el registro escrito como apoyo al momento de tomar decisiones frente a las acciones pedagógicas, experiencias y próximos DAP que podrán ser evidenciados en sus planeaciones, lo que le permitirá incidir de manera adecuada en el desarrollo de los niños y las niñas, reconociendo sus ritmos de aprendizaje y avanzando, así, en el reconocimiento y respeto por la diversidad. Esta herramienta es tan solo una invitación para implementar la estrategia de los DAP, por ello lo invitamos a hacer otras propuestas en esta línea y entre todos construiremos y compartiremos nuestras experiencias que serán un referente de consulta para otras maestras que a diario trabajan por ofrecer educación de calidad. Para ello, las invitamos a escanear su rutina de pensamiento y ubicarla en el DRIVE, en el link relacionado con recursos.

A MANERA DE REFLEXIÓN Y CIERRE...



8. Referencias bibliográficas

- Acuña, L. F. (2017). Ambientes de Aprendizaje y sus Mediaciones. Bogotá: IDEP.
- Ángel, M. (2008). Pedagogía crítica y formación. CLACSO, 978-987. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/20Duhai.pdf>
- Centro de Innovación y Desarrollo (Productor). (2019). La escuela en movimiento. Aprender a ras del suelo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1K5OtZZFVrc>
- Cifuentes, J. E. (2019). Aprendizaje del marco de la enseñanza para la comprensión en profesores: un abordaje desde las trayectorias de pensamiento. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, (57), 3-23. DOI: <https://doi.org/10.35575/rvucn.n57a2>
- Dussel, E. (1998). La concientización en Freire. En E. Dussel, Ética de la liberación. En la edad de la globalización y de la exclusión, (pp. 430 – 439). Madrid: Trotta.
- Ennis, R.H. (1987). A taxonomy of critical thinking dispositions and abilities. En J.B. Baron, & R.J. Stemberg (Eds.). Teaching Thinking Skills, (9-26). New York: Freeman and Company.
- Facione, P. A. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Eduteka.
- Freire, P. (1985). Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI).
- Freire, P. y Macedo D. (1989). Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (1997). Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la Práctica educativa. México: Siglo XXI.
- González, C. (2012). Aplicación del constructivismo social en el aula. Guatemala: Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa –IDEI- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la ciencia y la cultura. Guatemala.
- Litwin, E (1993). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza Superior. Buenos Aires: Paidós.. Recuperado de: https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las_Configuraciones_Didacticas-Cap2.pdf

República de Chile. (1986). Ley No. 18525. Santiago de Chile: Diario Oficial de la República de Chile.

Ministerio de educación Nacional. (2019). Ambientes para inspirar. Generación de ambientes pedagógicos para la promoción del desarrollo integral en la Educación Inicial y preescolar. Bogotá: Alcaldía de Bogotá.

Tonucci, F. (2016). Con ojos de maestro. Parque de las Ciencias (Productor). en el marco de la exposición "Imaginar la educación. 50 años con Frato". Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=hxbZLeaF7OI>

Ennis, R. (s.f.). Pensamiento crítico. Revista de psicología y educación, vol. 1, núm. 1, pp. 47-64, recuperado en <http://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/5.pdf>
Secretaria de Educación Distrital. (2019). Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito Capital.

Rodríguez, E. (2018). Teorías del aprendizaje. ¿qué es la zona de desarrollo próximo? Una reflexión acerca de la vigencia de Vigotsky, Magisterio, 04 de octubre, recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-la-zona-de-desarrollo-proximo-una-reflexion-acerca-de-la-vigencia-de-vigotsky>

Suárez, M. (2000). Las Corrientes pedagógicas contemporáneas. Universidad de los Andes, Táchira. Acción Pedagógica, Vol. 9 Nos. 1 y 2.

www.idep.edu.co
idep@idep.edu.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

