



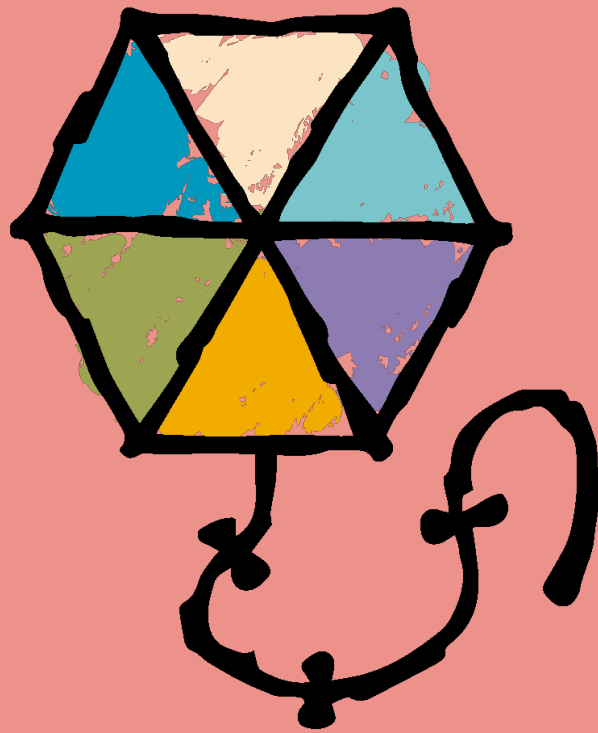
# Caja de HERRAMIENTAS

**Programa Pensamiento Crítico para la  
Investigación e Innovación Educativa**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.





# DIVERTALLER

**EL TALLER COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE  
APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA**

Sandra Milena Daza Caldas

EJE TEMÁTICO: INFANCIA



**ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.**



**Instituto para la Investigación  
Educativa y el Desarrollo Pedagógico**

## **DIVERTALLER**

**EL TALLER COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA DE  
APRENDIZAJE EN LA PRIMERA INFANCIA**

**Alcaldía Mayor de Bogotá**  
Educación

**Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico**

© Autores  
Sandra Milena Daza Caldas

© IDEP

Dirección General	Alexander Rubio Álvarez
Coordinación Académica	Andrea Josefina Bustamante Ramírez
Coordinación Académica	Carlos López Donato
Coordinación Editorial	Universidad Externado de Colombia
Asesoría Conceptual y Metodológica	Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Asesoría Pedagógica y Didáctica	Juan Felipe Nieto Molina

Cartilla ISBN Digital	978-958-5584-31-0
Primera Edición	Año 2020
Diseño y Diagramación	Universidad Externado de Colombia Caja de Colores La Productora

Este documento se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.  
Avenida Calle 26 No. 69D - 91. Oficinas 805, 806, 402A y 402B  
Torre Peatonal – Centro Empresarial Arrecife  
Teléfono (57-1) 263 0603.

**[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)**

Bogotá D.C. - Colombia

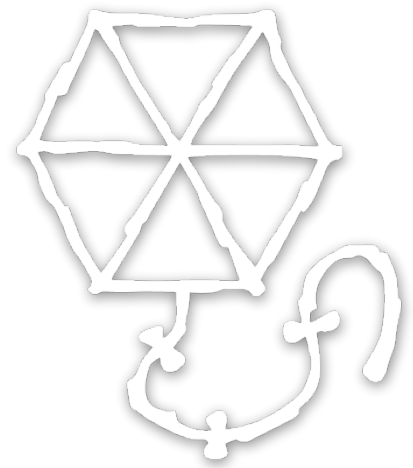
# Presentación

En el marco de la Estrategia de cualificación, investigación e innovación docente, que lleva a cabo el IDEP, desde el año 2017 se desarrolla el programa: “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, como una apuesta para generar comunidades de saber y práctica pedagógica entre docentes y directivos docentes del Distrito Capital. Trabajo que ha implicado la puesta en marcha de procesos de cualificación, acompañamiento y visibilización de experiencias pedagógicas, en los que la potenciación del pensamiento crítico ha constituido tanto el eje conceptual articulador como la estrategia metodológica fundamental de trabajo colaborativo.

La Fase III del programa estuvo orientada hacia la elaboración de herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de profesores o estudiantes, por parte de los docentes y directivos docentes participantes en dicha fase. Estas herramientas se han asumido como configuraciones didácticas, en tanto proponen una manera particular de despliegue u organización didáctica, que posibilita favorecer procesos de construcción del conocimiento (Litwin, 1997).

La perspectiva conceptual base que fundamentó la elaboración de las herramientas corresponde a la propuesta de Peter Facione (2007), quien subraya la importancia de fortalecer algunas habilidades cognitivas y disposiciones o actitudes, necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Entre las habilidades se destacan: el análisis, la autorregulación, la evaluación, la explicación, la inferencia y la interpretación. Dentro de las disposiciones cabe señalar: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización. Se espera que estas herramientas didácticas las pueda consultar y aplicar cualquier docente que las requiera, aportando así a los procesos y prácticas pedagógicas de maestros y maestras en distintos escenarios educativos.

En este contexto, la herramienta didáctica Divertaller: El taller como herramienta didáctica de aprendizaje en la primera infancia, que se presenta a continuación, fue diseñada con el propósito de desarrollar procesos cognitivos, socioafectivos y físico-creativos, propios del ser en la primera infancia, a través de talleres pedagógicos basados en experiencias plásticas, musicales y dramáticas, así como en actividades de literatura, juego y exploración del medio. La herramienta aporta al trabajo en aula de los maestros y maestras de los primeros grados de escolaridad, en tanto provee estrategias para el abordaje pedagógico de las diferentes dimensiones o ámbitos del desarrollo, gracias a una serie de talleres, articulados en tres grandes momentos didácticos, en los que los niños y niñas hacen exploraciones basadas en la lúdica. Sin más preámbulo, los invitamos a iniciar el recorrido por esta herramienta didáctica que, sin duda, proporcionará estrategias significativas y motivadoras para que nuestros estudiantes sean cada vez mejores pensadores críticos.



## Contenidos

1. La experiencia inspiradora
2. Nuestro propósito
3. ¿A quién está dirigida la herramienta?
4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico
5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?
6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?
7. El paso a paso
8. Referencias bibliográficas

# I. La experiencia inspiradora

En 2019 nace la propuesta DiverAula 2020, el camino hacia la cultura de la diversidad y la inclusión educativa en la Primera Infancia. DiverAula 2020 se erige, así, como una experiencia pedagógica para docentes y estudiantes de ciclo inicial en los grados Jardín y Transición del Colegio Juan Evangelista Gómez (IED), caracterizada por ser una propuesta de innovación educativa fundamentada en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje -DUA- (Principios del DUA, 2011) y enmarcada en el PEI de la institución “Construyendo el saber con equidad y autonomía”. La propuesta surge como una apuesta pedagógica y humanista que se fundamenta en la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre (Ley N° 1804, 2016) y el decreto por el cual se reglamenta, en el marco de la educación inclusiva y la atención educativa a la población con discapacidad (Decreto N° 1421, 2017). Estas normas destacan la importancia de ofertar una educación inclusiva y equitativa, en la que todos los niños y niñas, con o sin discapacidad, reciban las mismas oportunidades de aprendizaje y puedan pertenecer al aula regular, con las adaptaciones necesarias que garanticen la formación armónica en un ambiente favorable y accesible.

DiverAula 2020 se basa en el modelo pedagógico institucional socio crítico y se apoya en la metodología del “aprendizaje basado en proyectos -ABP-” (Aprendizaje basado en proyectos: un proyecto auténtico y real, 2017). Desde la puesta en marcha de la experiencia, se consideró pertinente iniciar el trabajo de intervención pedagógica con el replanteamiento del plan de aula para los grados jardín y transición, a partir de un trabajo colaborativo que valorará los intereses, los talentos y las particularidades de los estudiantes. Esto llevó a reconocer dos grandes necesidades de orden pedagógico: reorientar las prácticas educativas en primera infancia, hacia el reconocimiento de los principios y las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje, y diseñar e implementar acciones o estrategias pedagógicas y didácticas en las que todos los estudiantes accedan al aprendizaje con facilidad.

Es así como el reconocimiento de los intereses y las necesidades de los niños y niñas en primera infancia se convierte en el factor fundamental para la propuesta de la herramienta pedagógica DiverTaller, que, además de favorecer las dimensiones del desarrollo infantil (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013), involucra los aspectos cognitivos, socioafectivos y físico-creativos esenciales para el desarrollo y el aprendizaje de los niños y las niñas (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019).



## **2. Nuestro propósito**

Desarrollar procesos cognitivos, socioafectivos y físico-creativos propios del ser en la primera infancia, a través de talleres pedagógicos basados en experiencias plásticas, musicales y dramáticas, así como en actividades de literatura, juego y exploración del medio.

## **3. ¿A quién está dirigida la herramienta?**

La herramienta DiverTaller está pensada y dirigida a docentes, orientadores escolares y agentes educativos en general, así como a estudiantes de primera infancia de los cursos Jardín y Transición.

## 4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico

El taller pedagógico en primera infancia debe ser visto como una estrategia que propicia escenarios de aprendizaje estructurados, retadores y generadores de múltiples experiencias para los niños que participan en él. Así, la herramienta estimula la investigación y promueve entre los estudiantes el desarrollo cognitivo, socioafectivo y físico-creativo. Al respecto, González (1987, p. 2) conceptualiza al taller como “un espacio-tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. Resulta entonces que el taller es una vía idónea para formar hábitos, desarrollar habilidades y fortalecer capacidades que permitan a los estudiantes construir conjuntamente el conocimiento, al momento de observar y experimentar.

Arboleda (2011) sostiene que el aprendizaje bajo esta metodología debe pasar de la información al conocimiento, proceso que exige organizar la información (nivel básico de conocimiento), examinarla (un nivel más avanzado del conocimiento) y usar el conocimiento, aplicarlo, generarlo (estado de competencias, comprensiones o complejización del conocimiento). Black Max (1946), citado por Gutiérrez (2010), sostiene que observar y experimentar hace posible que las habilidades de pensamiento interactúen y se apoyen mutuamente; esto posibilita desarrollar el pensamiento crítico del sujeto como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea, dando prioridad a la razón y la honestidad. Así, el taller es una de las estrategias pedagógicas usadas en el contexto de la educación inicial que, según Duran (2013), le apunta a una concepción de niños activos y participativos en sus procesos de desarrollo y aprendizaje.



## 5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?

El pensamiento crítico está compuesto por habilidades -componente cognitivo- y por disposiciones -componente motivacional- (Kennedy, Fisher, & Ennis, 1991). Según el grupo de expertos internacionales (APA, 1990), las habilidades que representan el componente cognitivo -el saber qué hacer- son: la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación. De ese conjunto de habilidades, la herramienta DiverTaller pretende fortalecer la evaluación y la autorregulación, entendiendo esta última como la habilidad que permite manejar emociones, comportamientos y movimientos corporales, cuando el individuo, en nuestro caso el infante, se enfrenta a una situación que es difícil de manejar. Así, mediante la autorregulación, los niños y niñas pueden determinar lo que necesitan para tranquilizarse cuando se molestan, lo que les permite ser flexibles cuando las expectativas cambian evitando, con ello los episodios de frustración. En relación con la evaluación, DiverTaller la asume como una habilidad cognitiva de orden superior que involucra procesos cognitivos como revisar, formular hipótesis, criticar, experimentar, juzgar, probar, detectar y monitorear. Las claves para el desarrollo de esta habilidad radican en contar con experiencias pedagógicas que impliquen comparar y discriminar ideas, presentar teorías, tomar decisiones basadas en argumentos razonados, así como reconocer la subjetividad.

En cuanto a las disposiciones del pensamiento crítico, Perkins, Jay y Tishman (1993) proponen siete disposiciones: ser abierto y aventurero, preguntarse, encontrar problemas e investigar, construir explicaciones y comprensiones, ser planificado y estratégico, ser intelectualmente cuidadoso, buscar y evaluar razones, y ser metacognitivo. En este sentido, DiverTaller proyecta el afianzamiento de las disposiciones curiosidad y flexibilización. La curiosidad se entiende como el comportamiento natural de los niños y niñas de querer saber algo mediante la investigación y el aprendizaje; lo cual corresponde al impulso natural de ir en busca de información sobre algo para luego interactuar consigo mismo, con el ambiente y con los otros. La herramienta aborda también la flexibilización cognitiva, en la medida en que esta juega un papel importante tanto en el aprendizaje como en la vida diaria de nuestros estudiantes, dado que es la capacidad que les permite adaptarse a una situación inesperada, responder a retos nuevos y resolver problemas.

## 6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?

DiverAula 2020 propone como herramienta didáctica de aprendizaje en la primera infancia el DiverTaller, propuesta pedagógica que se sitúa en la línea de taller de expresión del enfoque pedagógico de Reggio (2019). Este taller se concibe como un laboratorio de actividades que favorecen la expresión y la comunicación. De esta forma, el taller, además de poner en escena los lenguajes artísticos de la primera infancia (Ministerio de Educación, 2014) y las actividades rectoras en la educación inicial (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019), permite a los niños y niñas interactuar consigo mismos, con los saberes, con el otro y con el contexto para resolver las necesidades individuales y colectivas. Asimismo, les posibilita afrontar los retos del mundo contemporáneo y cimentar los valores y prácticas de la democracia y la convivencia; además, del derecho a aprender para y en la inclusión social y la equidad.

Es así como DiverTaller se convierte en una estrategia pedagógica que, a través de experiencias plásticas, musicales y dramáticas, actividades de juego, literatura y exploración, no sólo favorece la interacción y la creación de espacios sociales donde se puede construir conocimiento, desarrollar la creatividad y promover el trabajo colaborativo, sino que, además, garantiza que a los niños y niñas, por medio de sus posibilidades, destrezas y habilidades, se les permita ser y hacer en cada uno de sus tres tipos de relación: con los demás, consigo mismo y con el mundo.

La herramienta didáctica DiverTaller, se propende por el logro de aprendizajes esenciales en las cinco áreas que propone el método Montessori: Matemáticas, Lenguaje, Sensorial, Vida Práctica, Cultura (2018) Adicional a esto, procura la puesta en escena de estrategias cognitivas que promueven el pensamiento en los estudiantes, es decir, la práctica de Rutinas de Pensamiento, expuestas por el proyecto Zero (2016), que lleven al estudiante a hacer visible su pensamiento y creatividad. Para el caso de DiverTaller, las rutinas con las que se va a trabajar están relacionadas con descubrir conceptos (Rutinas de pensamiento, herramientas indispensables, 2019): Veo – Pienso – Me pregunto, puesto que es una estrategia que estimula la curiosidad y anima a los estudiantes a hacer observaciones cuidadosas e interpretaciones meditadas.

## 7. Paso a paso

A continuación, presentamos tres talleres para llevar al aula: “Emo doll”, “Lavado en seco” y “Manos-Pies”. Cada taller establece tres momentos claves para el proceso de enseñanza-aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre; momentos que permiten realizar actividades diferentes y recoger información variada acerca del desempeño de los estudiantes.

Cabe señalar que cada taller corresponde a un conjunto de actividades que dan cuenta de un continuo. La distinción a continuación entre uno u otro momento se hace con el fin de enfatizar en su intencionalidad pedagógica y didáctica:

<b>FASES</b>	<b>FINALIDAD</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizar diferentes medios para motivar a los estudiantes de forma que tengan una predisposición favorable hacia el aprendizaje.</li><li>● Utilizar diversas estrategias para conocer el punto de partida de todos los estudiantes con respecto a los nuevos aprendizajes o temas que se van a abordar.</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Proporcionar múltiples medios de presentación para que los contenidos de aprendizaje sean accesibles a todos los estudiantes.</li><li>● Proporcionar diversidad de experiencias y situaciones de aprendizaje.</li><li>● Utilizar diversas estrategias para procesar, comprender la información y construir significados (Rutinas de pensamiento).</li><li>● Proporcionar múltiples medios de expresión y ejecución.</li></ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizar diversas estrategias para sintetizar el proceso que se ha seguido.</li><li>● Utilizar diferentes medios para expresar lo que se ha aprendido.</li></ul>

## **Momento didáctico 1: El inicio**

### **ACTIVIDAD 1:** Taller emocional “emo doll”.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 3 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: instrumentos musicales, equipo audiovisual y video de la canción “El monstruo de los colores”; este se encuentra en la dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=wwUjgFvj54>
- Descripción de la actividad: se deja a disposición de las niñas y niños instrumentos musicales para bailar y aprender la canción “El monstruo de los colores”, de Juan Muñoz. La actividad de descubrimiento musical pretende, desde la libre experimentación con instrumentos musicales, la estimulación de la musicalidad innata que todos llevamos dentro, al poner en juego melodía, ritmo y pulso.

### **ACTIVIDAD 2:** Taller multisensorial “lavado en seco”.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 5 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: video de la dinámica grupal para masajes en la espalda “rompo un huevo”; el video se puede encontrar en esta dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=9NM6r5jmEMc> .
- Descripción de la actividad: con el grupo dispuesto en círculo, sentados en el suelo con las piernas abiertas y mirando la espalda del compañero, deben hacer masajes en la espalda de quien está delante con los movimientos que indica la ronda. Esta dinámica de contacto corporal busca la toma de conciencia, de forma placentera, de las dimensiones y el espacio de nuestro cuerpo en relación con el espacio externo. Además, ayuda a la creación y potenciación de lazos afectivos con pares. Esta es la letra de la ronda:

*“Rompo un huevo, rompo un huevo,  
Cae la yemita, cae la yemita,  
Suben las hormiguitas, bajan las hormiguitas,  
Suben los elefantes, bajan los elefantes,  
Suben los vampiros, te chupan la sangre, te chupan la sangre,  
Bajan los vampiros,  
Sube la serpiente, rodea tu cabeza y...  
¡Hace mucho frío!”.*

### **ACTIVIDAD 3:** Taller psicomotor “manos-pies”.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 3 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: video de la dinámica “Si tu cerdo”, que se encuentra en esta dirección: [https://www.youtube.com/watch?v=-b8zSL\\_gX20](https://www.youtube.com/watch?v=-b8zSL_gX20)
- Descripción de la actividad: con el grupo dispuesto en círculo (de pie), realizar los movimientos que indica la dinámica grupal “Si tu cerdo” de Luis Pescetti. Esta es una actividad energizante (rápida y divertida) de calentamiento corporal que pretende reducir la tensión y la vergüenza inicial, así como favorecer procesos colaborativos y ayudar a que los miembros del grupo se integren.

*“Si tu cerdo engorda...*

*Hazlo adelgazar, no le des azúcar, ni salsas, ni pan.*

*Oing, oing - oing, oing (BIS)*

*Es un cerdo ese chancho (BIS)*

*Oing, oing - oing, oing (BIS)*

*Si está gordo... hazlo adelgazar (BIS)*

*Oing, oing - oing, oing (BIS)”.*

### **Momento didáctico 2: El desarrollo**

#### **ACTIVIDAD 1:** Taller emocional “emo doll”.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 30 a 40 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: dos rollos de papel higiénico, hojas blancas, colores, plumones, lápiz, tijeras, pegante, bisturí.
- Descripción de la actividad: para elaborar un “emo doll”, en uno de los rollos se debe dibujar una niña o niño de cuerpo completo y recortar su cara sin rostro. En el otro rollo de papel higiénico, se debe pegar una carita por cada emoción mencionada en la canción. Luego, hay que introducir el rollo con caritas en el rollo en el que se dibujó el cuerpo completo para, posteriormente, girar los dos o alguno de los rollos hasta asignar una emoción al rostro. Esta actividad tiene como finalidad reconocer las emociones básicas al relacionarlas con el estado de ánimo que se le asigne al muñeco: alegre, triste, enfadado, asustado, aburrido, asombrado.

### **ACTIVIDAD 2:** Taller multisensorial “lavado en seco”.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 30 a 40 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: una tapa de una caja de cartón de zapatos, bolsa de basura, tijeras, cinta pegante, punzón.
- Descripción de la actividad: para crear un tablero de lluvia seca se hace necesario recortar tiras de la bolsa plástica, hacer agujeros con el punzón en la tapa de cartón y pasar a través de ellos las tiras de bolsa, hacer nudo y sellar los agujeros con cinta e inflar los globos. La actividad tiene dos intencionalidades: la adecuación de un entorno que facilite la exploración y el descubrimiento de experiencias sensoriales y disponer de un espacio para la expresión plástica, que permite representar y comunicar mediante la utilización de diferentes técnicas y materiales plásticos.

### **ACTIVIDAD 3:** Taller psicomotor “manos-pies”.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 30 a 40 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: octavos de cartulina arte, tijeras, siluetas de manos y pies, marcador e instrucciones del PDF que se encuentra en el link <https://securereservercdn.net/160.153.138.177/dz0.40d.myftpupload.com/wp-content/uploads/2020/03/Juego-mano-pie.pdf>
- Descripción de la actividad: para elaborar el tablero de manos-pies hay que calcar y recortar varias figuras de los pies y las manos, así: 12 plantillas del pie derecho, 12 del pie izquierdo, 10 de la mano derecha y 10 de la mano izquierda, para un total de 44 huellas; luego hay que pegarlas en líneas de tres como está en las instrucciones del PDF. La actividad tiene dos intencionalidades: constituir un lugar cálido y con materiales adecuados, donde los niños consigan progresos psicomotrices por medio del juego, y disponer de un momento para la expresión plástica que favorezca el desarrollo motor, lingüístico, cognitivo, social y emocional de los niños.

### **Momento didáctico 3: El cierre**

#### **ACTIVIDAD 1:** Taller emocional “emo doll”.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 10 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: disposición del grupo en asamblea, emo doll y una pelota.

- Descripción de la actividad: siguiendo la misma dinámica que nos plantea el juego “tingo - tango”, se pide al participante que quede con la pelota en la mano, al escuchar tango, que imite la emoción que ha asignado a su “emo doll” para que uno de los integrantes del grupo la adivine, la imite y la describa. Esta es una dinámica de grupo que fomenta la cohesión de los niños y niñas que participan, cuyo principal beneficio es la comunicación y socialización.

### **ACTIVIDAD 2:** Taller multisensorial lavado en seco.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 20 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: tablero de lluvia seca, colchoneta, cojín, música de relajación, tres globos inflados y atados.
- Descripción de la actividad: con el grupo de niños dispuestos en fila (sentados en el suelo), cada estudiante espera su turno para pasar por la sección de lavado en seco, que corresponde al lugar en el que el estudiante, acostado sobre la colchoneta y el cojín, se dispone a recibir masajes con el tablero de lluvia seca y los globos. La actividad, además de relajar y liberar tensiones, es una técnica que lleva a los niños a experimentar confianza y seguridad; asimismo, les ayuda a desarrollar sus capacidades físicas y mentales, por ejemplo: mejorar la concentración y resistencia, reforzar la confianza en sí mismos.

### **ACTIVIDAD 3:** Taller psicomotor manos-pies.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación y evaluación, curiosidad y flexibilización.
- Duración: 20 minutos.
- Recursos/ Materiales requeridos: tablero de manos y pies, equipo de audio y video de la canción “Mimue” que se puede obtener en esta dirección: <https://www.youtube.com/watch?v=mwJulqG7nbE>
- Descripción de la actividad: ubicar el tablero en el suelo y avanzar sobre él saltando de fila en fila, al ritmo de la canción, en la posición que indican las huellas de palmas y pies. Con la actividad se pretende que, mientras el niño se divierte, desarrolle y perfeccione habilidades motrices básicas y específicas al tener que superar y transformar una situación de conflicto.

## 8. Referencias bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2019). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito. Bogotá.

APA (1990). Critical thinking: A statement of expert consensus for purposes of educational assessment and instruction. Executive Summary "The Delphi Report". Recuperado de: <http://www.insightassessment.com/dex.html>.

Arboleda, J. (2011). Competencias Pedagógicas: conceptos y estrategias. Bogotá: Redipe.

Caja de herramientas de rutina de pensamiento de Project Zero. (2016), recuperado el 20 de Marzo de 2020, de [pz.harvard.edu](https://pz.harvard.edu) website: <https://pz.harvard.edu/thinking-routines#CoreThinkingRoutines>

Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos. (2015), recuperado 20 de marzo de 2020, de [aulaplaneta](https://www.aulaplaneta.com/) website: <https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/>

MEN (2017). Decreto N° 1421. Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. Bogotá.

El método Montessori. (2018), recuperado el 20 de marzo de 2020, de [fundacionmontessori.org](https://www.fundacionmontessori.org) website: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Facione, P. (2007). Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?, recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

González, M. (1987). El taller de los Talleres. Buenos Aires: Editorial Ángel Estrada y Cía.

Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. Campus Estado de México, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>



Litwin, E. (1993). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza Superior. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de: [https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las\\_Configuraciones\\_Didacticas-Cap2.pdf](https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las_Configuraciones_Didacticas-Cap2.pdf)

Kennedy, M., Fisher, M. B., & Ennis, R. H. (1991). Critical thinking: Literature, review and needed research. In L. Idol, & B. F. Jones (Eds.), Educational values and cognitive instruction: Implications for reform (pp. 11-40). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Ley N°1804. Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones, Bogotá, Colombia, agosto 02 de 2016.

MEN. (2014). El arte en la educación inicial. Documento N° 21, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco del desarrollo integral. Bogotá.

Nuestra inspiración. (2019). Recuperado el 20 de marzo de 2020, de aeiotu.com Website: <https://www.aeiotu.com/sobre-aeiotu/la-calidad-en-aeiotu/>

Perkins, D., Jay, E., & Tishman, S. (1993). Beyond abilities: A dispositional theory of thinking. *The Merrill-Palmer Quarterly*, 39 (1), 1-21.

Principios del DUA (2011). Recuperado el 20 de MARZO de 2020, de educadua.es website: [http://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua\\_principios.html](http://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua_principios.html)

Rutinas de pensamiento, herramientas indispensables. (2019). Recuperado 20 de marzo de 2020, de elesapiens.com website: <https://www.elesapiens.com/blog/rutinas-de-pensamiento-herramientas-indispensables/>

[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

