



Caja de HERRAMIENTAS

Programa Pensamiento Crítico para la
Investigación e Innovación Educativa



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico



LA CIUDAD Y LA FAMILIA

**UNA ALTERNATIVA PARA POTENCIAR
HABILIDADES DE PENSAMIENTO
CRÍTICO EN LOS NIÑOS**

Rosa Milena Romero Garcia
Luis Eduardo Pulido

EJE TEMÁTICO: LENGUAJE



**ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.**



**Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico**

**LA CIUDAD Y LA FAMILIA
UNA ALTERNATIVA PARA POTENCIAR HABILIDADES
DE PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS**

Alcaldía Mayor de Bogotá
Educación

**Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico**

© Autores

Rosa Milena Romero Garcia
Luis Eduardo Pulido

© IDEP

Dirección General	Alexander Rubio Álvarez
Coordinación Académica	Andrea Josefina Bustamante Ramírez
Coordinación Académica	Carlos López Donato
Coordinación Editorial	Universidad Externado de Colombia
Asesoría Conceptual y Metodológica	Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Asesoría Pedagógica y Didáctica	Luz Sney Cardozo Espitia
Cartilla ISBN Digital	978-958-5584-33-4
Primera Edición	Año 2020
Diseño y Diagramación	Universidad Externado de Colombia Caja de Colores La Productora

Este documento se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
Avenida Calle 26 No. 69D - 91. Oficinas 805, 806, 402A y 402B
Torre Peatonal – Centro Empresarial Arrecife
Teléfono (57-1) 263 0603.

**www.idep.edu.co
idep@idep.edu.co**

Bogotá D.C. - Colombia

Presentación

En el marco de la Estrategia de cualificación, investigación e innovación docente, que lleva a cabo el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, desde el año 2017 se desarrolla el programa: “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, como una apuesta para generar comunidades de saber y práctica pedagógica entre docentes y directivos docentes del Distrito Capital. Trabajo que ha implicado la puesta en marcha de procesos de cualificación, acompañamiento y visibilización de experiencias pedagógicas, en los que la potenciación del pensamiento crítico ha constituido tanto el eje conceptual articulador como la estrategia metodológica fundamental de trabajo colaborativo.

La Fase III del programa estuvo orientada hacia la elaboración de herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de profesores o estudiantes, por parte de los docentes y directivos docentes participantes en dicha fase. Estas herramientas se han asumido como configuraciones didácticas, en tanto proponen una manera particular de despliegue u organización didáctica, que posibilita favorecer procesos de construcción del conocimiento (Litwin, 1997).

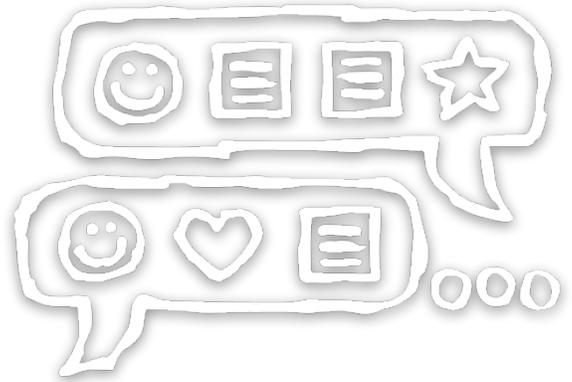
La perspectiva conceptual base que fundamentó la elaboración de las herramientas corresponde a la propuesta de Peter Facione (2007), quien subraya la importancia de fortalecer algunas habilidades cognitivas y disposiciones o actitudes, necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Entre las habilidades se destacan: el análisis, la autorregulación, la evaluación, la explicación, la inferencia y la interpretación. Dentro de las disposiciones cabe señalar: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización.

Se espera que estas herramientas didácticas las pueda consultar y aplicar cualquier docente que las requiera, aportando así a los procesos y prácticas pedagógicas de maestros y maestras en distintos escenarios educativos.

En este contexto, la herramienta La ciudad y la familia: Una alternativa para potenciar habilidades de pensamiento crítico en los niños, que se presenta a continuación, fue diseñada con la intención de potenciar habilidades de pensamiento crítico en niños y niñas, y sus familias a través del conocimiento de su ciudad.

Para el cumplimiento de este propósito, se plantea una secuencia didáctica compuesta por tres momentos, en los que se proponen actividades y talleres dirigidos a familias de niños y niñas de 3° a 5° de educación básica primaria, en los que se lleva a cabo el reconocimiento de la ciudad, mediante uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC, y recorridos presenciales para la apropiación del territorio, generando aprendizajes a partir de la interacción en familia.

Sin más preámbulo, los invitamos a iniciar el recorrido por esta herramienta didáctica que, sin duda, proporcionará estrategias significativas y motivadoras para que nuestros estudiantes sean cada vez mejores pensadores críticos.



Contenidos

1. La experiencia inspiradora
2. Nuestro propósito
3. ¿A quién está dirigida la herramienta?
4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico
5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?
6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?
7. El paso a paso
8. Referencias bibliográficas

I. La experiencia inspiradora

“Nadie nace aprendido ni tiene la verdad absoluta. Ser docente es reconocer que necesitamos indagar, construir, equivocarnos, volver la mirada sobre la realidad, apropiarnos de las posibilidades que nos brinda el medio, con el máximo interés...la felicidad de nuestros niños”.

Con este sentir, queremos entregar a los profesores una herramienta que amplíe el panorama de actividades que podemos realizar, para ayudar a fortalecer las habilidades de pensamiento crítico en los niños. Para esto, nos apoyamos en la formación de un tejido de saberes, en el que participan las familias y con el uso de mediaciones como los espacios públicos y la tecnología.

Poner en sus manos esta herramienta, es tener la posibilidad de “provocarse” para conocer diversos escenarios de la ciudad como un libro abierto; para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y, con el apoyo de las familias, sacar el máximo provecho para despertar e incentivar la creatividad, el análisis y la observación en los niños.

Nuestra propuesta invita a abrir una puerta a la curiosidad para explorar miles de alternativas, que en ocasiones dejamos pasar por no ser conscientes de la meta que queremos alcanzar. En este caso consideramos el desarrollo de habilidades de pensamiento como un eje transversal en la vida del estudiante.



2. Nuestro propósito

Potenciar habilidades de pensamiento crítico en niños, niñas y sus familias a través del conocimiento de su ciudad.

3. ¿A quién está dirigida la herramienta?

A familias de los niños de 3 a 5 grado de educación básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 8 y 12 años; no obstante, es muy sencillo cambiar o modificar algunas actividades y recursos para que cada orientador las adapte a otros grupos.

4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico

La finalidad de la escuela no es enseñar contenidos, su misión está enmarcada en una visión más amplia del ser, por lo tanto, desarrollar el pensamiento crítico en nuestros niños y niñas no se limita sólo al aula, se extiende a la cotidianidad. Fomentar espacios que fortalezcan una autonomía intelectual y ponerla a disposición en el momento de interactuar con diferentes contextos, les permite llegar a solucionar problemas cotidianos, desde su visión del mundo de tal forma que pueda generar un pensamiento flexible, actualizado, creativo, innovador y confiable.

Pensamos que un estudiante tiene las capacidades para ser un profesional de primer orden, pero sin un desarrollo y un entrenamiento adecuado, puede que esto nunca se haga realidad. La dificultad para recuperar y procesar la información de manera que incida en su propio desempeño, será una de sus principales limitantes (Velásquez Burgos, 2013). De ahí la importancia de aprender a pensar para el desarrollo de variadas actividades como: tomar decisiones, considerar prioridades, buscar alternativas de solución, escuchar diferentes puntos de vista y opinar sobre algún hecho, resolver problemas, tomar la iniciativa, trabajar en equipo, ser operativo (saber hacer), comunicar de manera efectiva y eficaz para responder a los cambios de este mundo complejo y multicultural.

Con la práctica, los procesos de pensamiento dan lugar a conductas que pueden ser observadas, guiadas e, incluso, podrían servir para la instrucción de otras. Se pueden agrupar de acuerdo con sus niveles de complejidad y abstracción en: procesos básicos como la observación, la comparación y la clasificación; procesos integradores como el análisis, la síntesis y la evaluación; estos ingredientes nos llevan a desarrollar la capacidad de tomar consciencia y autorregular el propio aprendizaje, esto es corresponde a la metacognición.

En resumen, lograr un pensamiento crítico conlleva fortalecer el desarrollo de la persona al relacionar, potenciar, descubrir las habilidades mencionadas anteriormente, para retomar o crear estrategias y métodos que nos lleven a aprender a pensar críticamente, y así permitir la interacción en una sociedad plural, con fronteras abiertas que se rigen mediante códigos múltiples, esperando ser reinventados o potenciados.

5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?

Desde la indagación teórica y de acuerdo con la intención de fortalecer las habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes, entretejiendo los saberes de los propios niños, de los padres de familia y los docentes, mediados por los espacios de ciudad, adoptamos el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación como habilidades centrales del pensamiento crítico, según la clasificación desarrollada por la Asociación Americana de Psicología (APA 1990).

La dinámica de trabajo propuesta por la herramienta potencia las habilidades mencionadas, pues tiene una fluidez que permite desarrollar estos procesos mediante la apertura de canales de comunicación y formación personal para todos los participantes; el camino no está definido, se construye entre todos, donde el papel del docente es importante desde la planeación, la relación didáctica y todas las conexiones que se generan (De Zubiria, 2010).

Al acompañar al estudiante en el proceso de potenciación de habilidades de pensamiento crítico, el docente es el primero que las fortalece; de esta manera, el niño encuentra en el profesor una base, un referente, que le permite ser consciente de las ideas, contrastarlas y generar nuevo conocimiento. Cuando el docente logra que estudiantes y familias vivan, con una mentalidad abierta, experiencias como ir al centro de Bogotá, trabajar con arcilla o hacer un dibujo en común, se crea una red de ideas tomadas desde los diferentes escenarios que, al conectarse, generan procesos de comprensión y análisis; situación esta que le permite a cada participante formar y expresar sus ideas, así como apoyarse en las experiencias vividas para consolidar la capacidad de interpretar las situaciones. Es claro, el proceso educativo no se da solo, se necesita de un otro que me rete, me apoye y me confronte, es el espejo que me refleja y me hace fortalecer procesos de autorregulación.

El desarrollo de estas habilidades está muy relacionado con la motivación, con la actitud para acercarse al conocimiento y movilizar el pensamiento. Por tanto, al diseñar esta herramienta ponemos especial cuidado en lograr de las participantes disposiciones que complementan el camino: la flexibilidad para intentar salir de las estructuras tradicionales del conocimiento; la creatividad para imaginar nuevos mundos a partir de visitar la ciudad como escenario de aprendizaje, logrando una necesidad de ir siempre más allá, mediante la indagación de nuevas alternativas y la actualización permanente. (Facione, 2007).

6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?

La herramienta se enmarca en el modelo dialogante o interestructurante que propone formar personas con capacidad para unir el saber y el actuar, integrando su propio proyecto de vida a la sociedad (praxeología); esto es posible gracias mediante el desarrollo de competencias y habilidades de pensamiento a través del diálogo, el intercambio de saberes y una actitud crítica frente a las diferentes fuentes de información disponibles en su entorno (De Zubiría, 2010).

Dentro de esta propuesta pedagógica, se reconoce que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico, y para que ello ocurra es indispensable la mediación adecuada de un maestro que favorezca, de manera intencionada, significativa y trascendente, el desarrollo integral del estudiante. En esta vía, lo importante para el niño no es adquirir conocimientos sino crecer como persona con capacidad y disposición para leer, interpretar, analizar, abstraer, generalizar, convivir y expresar. Estas características le llevarán a asumir responsablemente su propio conocimiento.

En esta visión pedagógica se reconoce y se valora el rol de cada agente educativo. El docente, como mediador cultural, es aquella persona que planifica, organiza, selecciona y jerarquiza los propósitos que van a ser trabajados, pero con una mentalidad flexible. El estudiante accede a toda la red cultural propuesta y consciente de sus procesos para ir desarrollando autonomía en cuanto a toma de decisiones y demás posturas que le exija la sociedad desde su visión y misión de vida.

Si el mundo va cambiando, la escuela también debe cambiar sus metodologías y didácticas hacia un perfil participativo, que permita la pregunta como fuente de conocimiento, el diálogo entre pares como una forma de realizar conexiones.

Nadie va a tener la verdad absoluta, sólo podemos lograr cosas diferentes, haciendo algo distinto.

7. Paso a paso

Momento didáctico 1: el inicio

ACTIVIDAD 1: una aventura en familia para, leer, conocer, descubrir y crear en mi ciudad.
Habilidades y disposiciones: explicación, interpretación y análisis.

Duración: 20 minutos.

Recursos y materiales: cámara y grabadora para el registro, video El color de los besos https://www.youtube.com/watch?v=d9V_PYWfoH4, papel blanco, lápices y colores.

Descripción de la actividad:

Previo a la actividad:

- Preparar una cámara o grabadora para registrar evidencias de la interacción de los niños y las familias, realizar grabaciones de los diálogos que se producen durante el recorrido, con este insumo se elabora un video para la sesión de cierre, en la que se le presentará mostrado a las familias.
- Preparar una carta de invitación para los padres a compartir sus vivencias y saberes con otros padres y con los profesores, con el fin de fortalecer los lazos familiares y sociales, en beneficio de la formación integral de sus hijos. Sugerir, también, asistir con ropa cómoda.
- Preparar una rutina de ejercicios de 5 a 10 minutos que incluya estiramiento y calentamiento muscular y gimnasia cerebral; para es podemos invitar al profesor de Educación Física o a videos como:

a) Calentamiento: <https://www.youtube.com/watch?v=Lx4YFmORsWc>

b) Gimnasia cerebral: <https://www.youtube.com/watch?v=VtoEqUis88Q>

Encuentro familias- estudiantes:

- Saludo del docente a los participantes e invitarlos a realizar la rutina física preparada para motivar y disponerse, tanto física como mentalmente para la actividad. Es importante explicar que estos los ejercicios generan una disposición física y mental para desarrollar actividades cognitivas como observación, coordinación y autorregulación.
- Una vez terminada, la rutina el docente inicia un diálogo en el que se hace énfasis en lo que cada uno siente al hacer los ejercicios y como nos dispone y prepara para las siguientes actividades; igualmente invita a que, siendo conscientes de la importancia del movimiento y el control del cuerpo, incluyamos este tipo de actividad en la vida diaria.

- Se presenta el objetivo general de la herramienta “Desarrollar habilidades de pensamiento crítico en los niños, niñas y sus familias a través de la actividad compartida y del conocimiento de su ciudad.” Para motivar el compromiso de participar en las cuatro sesiones, se debe hacer énfasis en el aporte de cada uno (padres, profesores y los mismos niños) para el desarrollo y la construcción colectiva del conocimiento y el pensamiento de sus hijos.
- Invitación a las actividades del día. Se pueden hacer las dos actividades del día secuencialmente, pero, de acuerdo con la cantidad de asistentes y de los recursos disponibles, sugerimos dividir el grupo en dos para que con la guía de un docente cada grupo trabaje en una de las actividades y luego se rote la actividad, lo que permite un contacto más directo con los participante y facilidad para hacer el registro.

El color de los besos:

- Se inicia la actividad invitando a los asistentes a ver el video El color de los besos, que se puede encontrar en esta dirección: https://www.youtube.com/watch?v=d9V_PYWfoH4
- Al terminar el video, se debe orientar un diálogo de tal forma que nos lleve a realizar un análisis y una interpretación, para ello se proponen estas preguntas: ¿en qué momentos cree que es importante expresar los sentimientos?, ¿qué formas podemos utilizar para exteriorizar los sentimientos?, ¿en qué momentos de su vida evidenció la importancia de escuchar y dar valor a las diferentes formas de expresión?
- Al final, reflexionar sobre la necesidad y la importancia de tener canales de comunicación que permitan expresar los sentimientos.

Dibujo compartido:

- Se organiza el grupo en mesas para cuatro personas. Dos padres con sus hijos (ver Anexo 1).
- Se entrega a cada una de las personas del grupo una hoja blanca y se propone como reto que, en 20 minutos, cada uno debe dibujar en su propia hoja, al terminar las cuatro hojas se unen para armar el dibujo de una niña o niño.
- Una vez terminado esto, el docente inicia una conversación basado en las preguntas: ¿Cómo se organizó el grupo para iniciar el trabajo?, ¿cómo se sintieron durante el desarrollo?, ¿qué procesos fueron necesarios para llegar a acuerdos? Con esto se promueve el diálogo, la comunicación, la mente abierta, la creatividad y la flexibilidad.
- ¿Que aprendimos?

- Por último, reúna a todo el grupo en un salón para que presenten sus reflexiones a los demás integrantes a partir de:
 - a) Los recuerdos de los diferentes momentos de la actividad para ir descubriendo las habilidades de pensamiento crítico desarrolladas (análisis, interpretación y explicación).
 - b) Reflexione sobre los momentos de nuestra vida diaria en la familia y en la comunidad en lo que se podría aplicar estos conceptos para mejorar las relaciones interpersonales y solucionar problemas comunes.
 - c) Explicar por qué estas emociones contribuyen a establecer pautas de comportamiento que faciliten la convivencia y el logro de objetivos comunes.

Momento didáctico 2: El desarrollo

ACTIVIDAD 1: museo en la escuela.

Habilidades y disposiciones: interpretación, análisis, argumentación, curiosidad y confianza.

Duración: 1 hora y 20 minutos.

Recursos y materiales: contactos para solicitar en préstamo las maletas didácticas – Museo del oro <https://www.banrepcultural.org/servicios/maletas-did%C3%A1cticas-museo-del-oro> - Puedes encontrar Maleta viajera de la paz

Descripción de la actividad:

Previo a la actividad:

- Gestionar en los museos, con la debida anticipación, el préstamo del material didáctico, sugerimos especialmente las maletas del Museo de oro y el Museo Botero.
- Preparar con el material proporcionado por los museos dos o tres salas a manera de museo escolar, en las que se organiza la exposición de este material; también se puede incluir una sala con los trabajos realizados en la sesión anterior.
- Organizar, con base en las guías que acompañan las maletas didácticas de los museos, un recorrido por las diferentes salas, haciendo énfasis en las diferentes formas de interpretación de la realidad y las diferentes lecturas que se le pueden dar a los objetos expuestos, dependiendo de los intereses y conocimientos anteriores de cada visitante. Si es posible, organizar el acompañamiento de manera que haya un docente en cada sala para que los recorridos sean más ágiles.
- Tener una grabadora y una cámara para tomar registro de los aportes de los padres durante el encuentro.
- Preparar una hoja de trabajo para cada familia, en la cual van escribiendo la siguiente información:

Iniciando la exploración en el museo:

- El docente saluda a las familias e inicia, en el patio o en el salón, las actividades físicas planeadas, mientras van llegando las demás personas que se irán incorporando a la actividad.
- Realizar actividad física con los siguientes videos:
https://www.youtube.com/watch?v=ZqvUQGbj_Pk
<https://www.youtube.com/watch?v=czaJdREapTQ>
https://www.youtube.com/watch?v=g0VIXEzWA_Q
- Entregar a cada familia la hoja preparada para el recorrido, se lee con ellos y se le pide que tomen nota y respondan las preguntas a medida que avancen en la visita al museo para fortalecer la capacidad de argumentación.
- Las preguntas son: ¿qué es museo para nosotros?, ¿qué figura les impactó? ¿por qué?, ¿qué emoción despertó en ustedes las pinturas?, ¿por qué?, ¿qué relación encuentran entre lo que vemos hoy y el trabajo de la sesión anterior?, ¿cuáles son las palabras claves de hoy?, ¿qué emociones se suscitan hoy?
- Se inicia el recorrido organizado con anterioridad; se van a encontrar tres o más espacios en los cuales hemos dispuesto los elementos prestados por instituciones de Bogotá para recrear un museo.
- El docente guía debe presentar de forma general los objetos y orientar a los visitantes para que descubran detalles y mensajes que los autores de las obras han querido mostrarnos; usar preguntas genéricas acerca de la época que representan, qué tipo de materiales usan, qué nos indica ese detalle, las formas de vestir y vivir, el significado de los colores que se usan en obra de arte.
- Por último, se socializa la guía y el maestro hace énfasis en las habilidades de pensamiento crítico que se han fortalecidas con la actividad.

Momento didáctico 3: El desarrollo

ACTIVIDAD 2: explorando la ciudad.

Habilidades y disposiciones: inferencia, explicación, interpretación, análisis y evaluación.

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Recursos/ Materiales requeridos: cámara y grabadora para el registro.

Descripción de la actividad:

Momento previo:

Revisar de manera previa información relacionada con el sitio que se visitará. Para este caso, en el Anexo 2 proponemos los siguientes videos y páginas de internet que brindan información del centro de la ciudad de Bogotá; pero es adaptable a los lugares que se quieran visitar.

Encuentro en el centro de la ciudad:

- Cite a los padres de familia con sus hijos en la Plaza de Bolívar.
- Salude a los participantes y presente el objetivo de la actividad: descubrir en el centro de la ciudad una alternativa para enriquecer el pensamiento, fortaleciendo las habilidades de la explicación, el análisis, la interpretación, la inferencia y la argumentación.
- Entable un diálogo introductorio que lleve a los participantes a expresar ideas, opiniones, creencias e información en relación con el contacto que han tenido con el centro de la ciudad, con preguntas generadoras como: ¿quiénes han venido a la Plaza de Bolívar?, ¿hace cuánto tiempo vinieron?, ¿con quién vinieron?, ¿qué recuerdan de esa visita?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué aprendieron?
- Relacionar las experiencias narradas por los asistentes con la capacidad de argumentar que presentaron, haciendo énfasis en que acudieron a los recuerdos y a las emociones que les generaron esas situaciones para darle fuerza a su opinión.
- Contextualización, por parte del docente, del lugar en el cual nos encontramos, señalando que esta plaza es el centro de los poderes: legislativo (Capitolio Nacional), ejecutivo (Palacio presidencial) y judicial (Palacio de Justicia), así como la iglesia (Catedral); este es un tema que ven los niños en el colegio y en ese momento toma sentido real.

Iniciar el recorrido:

- El recorrido inicia por la calle del Coliseo para visitar la Ventana de la casa de Manuelita Sáenz, Palacio de San Carlos (Cancillería), Teatro Colón, Biblioteca Rafael Pombo y Casa del Florero. Además, se puede visitar el Museo de la Policía y la Casa de la moneda.
- En estos diferentes espacios, se entabla un diálogo para contar la historia del sitio o una anécdota, por ejemplo, el hecho de que el reloj de la Catedral Primada de Bogotá el número 4 está escrito como "IIII" <https://www.youtube.com/watch?v=rtJCFJkIVRM> (información preparada con antelación con los videos ya propuestos).
- Se termina el recorrido en la Plaza de Bolívar y se generará un momento de interacción, en el que las familias puedan expresar su percepción, su experiencia y su opinión frente al recorrido realizado; se pueden plantear preguntas como: ¿con qué idea nueva se va hoy?, ¿qué aprendí hoy de Bogotá? y ¿qué parte del recorrido le causó más curiosidad?
- Por último, el docente plantea, a partir de la vivencia del recorrido, qué habilidades de pensamiento crítico que se fortalecieron, teniendo en cuenta el fundamento epistemológico de herramienta.

Momento didáctico 4: El cierre

ACTIVIDAD 1: tejiendo nuestros saberes.

Habilidades y disposiciones: evaluación, inferencia, explicación, interpretación, análisis, flexibilidad y actualización.

Duración: 1 hora 50 minutos.

Recursos y materiales: proyector, cámara, grabadora, galletas, dulces, hojas blancas, esferos, un rompecabezas -tamaño aproximado de medio pliego-, 30 imágenes de lugares de la ciudad, cartulina con las palabras, una pañoleta que alcance a tapar los ojos.

Descripción de la actividad:

- El docente saluda a las familias e inicia, en el patio o en el salón las actividades físicas planeadas; utilizar para ello el siguiente video que presenta ejercicios de lateralidad. https://www.youtube.com/watch?v=g0VIXEzWA_Q
- Después de esta actividad física, presentar el objetivo del encuentro: evidenciar las habilidades de pensamiento crítico que presentan los estudiantes por medio de un diálogo de reflexión en el colegio sobre las vivencias y sentires para seguir fortaleciendo el proceso desde la praxis de la herramienta.
- A partir de la recolección de todas las experiencias, el docente proyecta un video con la presentación de los diferentes momentos en los que participaron los niños y padres de familia, de acuerdo con las actividades planteadas por proyecto, que permita identificar el tipo de habilidades pensamiento que se desarrollaron.
- Luego, se divide en tres grupos a los participantes para iniciar una actividad titulada “Café del Mundo”; esta metodología consiste en hacer una rotación de 20 minutos en cada estación por cada grupo.
- Esta actividad está adaptada de la caja de herramientas del IDEP 2019.

CAFÉ DEL MUNDO: la metáfora del Café se desarrolla a través de espacios acogedores y rondas en movimiento de conversación, acompañadas de un “café”, que permiten a los participantes comunicarse, aprender, generar ideas y configurar caminos creativos. Puede utilizar otros alimentos para los niños, como galletas y dulces.

- Organice tres escenarios de reflexión, cada uno dirigido por un facilitador; del grupo se escoge una persona que va a colaborar con la toma de apuntes relacionados con las intervenciones de los niños y padres de familia en cada una de las estaciones. Para esta función se puede rotar la persona en cada estación.

Primer escenario: en el centro del lugar dispuesto para esta actividad, tener una mesa con imágenes de muchos espacios de la ciudad y sillas dispuestas en forma de mesa redonda; se le solicita a cada participante que escoja una imagen y se ubique en una de las sillas. Cuando todos hallan elegido su imagen, generar una interacción, teniendo en cuenta las siguientes preguntas generadoras: ¿pueden estos espacios de la ciudad generar en nuestros estudiantes la capacidad de describir y justificar sus ideas?, ¿en qué momento de las actividades se evidencia que los estudiantes dan su opinión sobre un tema?

Segundo escenario: en el centro del lugar dispuesto para la actividad, ubicar un rompecabezas en desorden de una imagen de la Plaza de Bolívar y unas sillas alrededor como mesa redonda. El grupo debe armar el rompecabezas, pero sólo un integrante, con los ojos vendados, lo puede manipular, de tal manera que las demás personas del grupo deben guiarlo con la voz para armar la figura, después de cinco minutos se da por terminada esta parte de la actividad.

Las personas pasan a las sillas y se genera un diálogo con las siguientes preguntas generadoras: ¿cómo lograron como grupo llevar a cabo la indicación?, ¿qué estrategia pensó para llegar a una posible solución?

Tercer escenario: en el centro del lugar dispuesto para esta actividad, se debe tener, escritas en cartulina, las siguientes palabras relacionadas con lo desarrollado por la herramienta: habilidad, pensamiento crítico, análisis, explicación, flexibilidad, evaluación, creatividad; alrededor de este material, tener sillas dispuestas en mesa redonda.

Las personas entran y se ubican en las sillas, el docente explica el significado de las diferentes palabras que se encuentran en el salón.

Se dan las pautas para el desarrollo de la actividad, indicando que el grupo debe clasificar estas palabras según la importancia que le encuentren en el desarrollo del proyecto.

Luego se propone una conversación que gire en torno a las siguientes preguntas: ¿qué habilidad de pensamiento crítico consideran que pusieron en juego para cumplir el reto?, ¿en qué se basaron para realizar la clasificación de las palabras?

- Finalmente, el docente cierra la actividad haciendo énfasis en la importancia de brindar a los estudiantes diferentes escenarios que le permitan enriquecer su visión de mundo y potenciar sus habilidades de pensamiento crítico.

8. Referencias bibliográficas

Aragón TV. (2011). Youtube recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=g0VIXEzWA_Q

Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico. México: Fondo de Cultura Económica.

Conde, M. (2002). Qué es y cómo funciona el pensamiento. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

De zubiria, S. J. (2010). Los modelos pedagógicos hacia una pedagogía dialogante, Bogotá, Editorial Cooperativa Magisterio.

El espectador (2017) Youtube recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=rtJCFJkIVRM>

Facione, P. (2007). Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante? California: Insight Assessment, The California Academic Press. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

Litwin, E (1993). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza Superior. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de: https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las_Configuraciones_Didacticas-Cap2.pdf

Gymvirtual. (2013). Youtube recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Lx4YFmORsWc>

Ghiso, A. M. (2011). Sistematización. Un pensar el hacer, que se resiste a perder su autonomía. Revista Decisio enero-abril 2011. 28, 3-8., Medellín, Colombia: Fundación Universitaria Luis Amigó.

Labarrere, A. (1994). Pensamiento, análisis y autorregulación en la actividad cognoscitiva de los alumnos. México: Ángeles Editores.

Lomeli, P (2018) Youtube recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=czaJdREapTQ>

Maestra de corazón (2016) Youtube recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=d9V_PYWfoH4

Minders (2015) Youtube recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VtoEqUis88Q>

Museo del oro (2017) recuperado de: <https://www.banrepcultural.org/servicios/maletas-did%C3%A1cticas-museo-del-oro>

López-Calva, M. (2000). Pensamiento crítico y creatividad en el aula. México: Editorial Trilla.

Rafael Linares, A. (2009). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

SportCityMexico (2014) Youtube recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=ZqvUQGbj_Pk

Velásquez Burgos, B. R. (2013). Habilidades de pensamiento como estrategia de aprendizaje para los estudiantes universitarios. (Vol. 12). Bogotá: Revista de Investigaciones UNAD,doi:<https://doi.org/10.22490/25391887.1174>



www.idep.edu.co
idep@idep.edu.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.


BOGOTÁ
Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico