



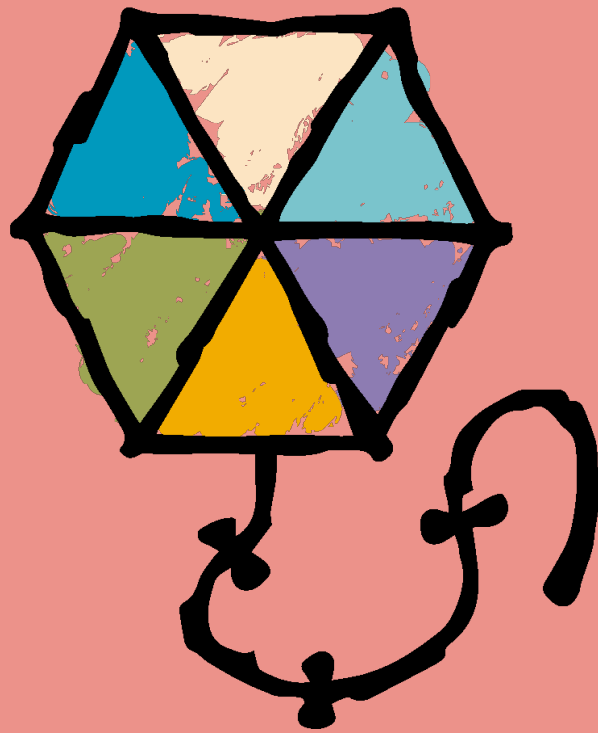
Caja de HERRAMIENTAS

**Programa Pensamiento Crítico para la
Investigación e Innovación Educativa**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.





BITÁCORA PARA LEER Y CREAR
CUENTOS QUE VIVENCIEEN EL
VALOR DE LA DIVERSIDAD EN EL
AULA Y FAMILIA

Ilva Rosa Rolong Ariza

EJE TEMÁTICO: INFANCIA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico

**BITÁCORA PARA LEER Y CREAR CUENTOS QUE
VIVENCIEEN EL VALOR DE LA DIVERSIDAD EN EL
AULA Y FAMILIA**

Alcaldía Mayor de Bogotá
Educación

**Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico**

© Autores
Ivva Rosa Rolong Ariza

© IDEP

Dirección General	Alexander Rubio Álvarez
Coordinación Académica	Andrea Josefina Bustamante Ramírez
Coordinación Académica	Carlos López Donato
Coordinación Editorial	Universidad Externado de Colombia
Asesoría Conceptual y Metodológica	Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Asesoría Pedagógica y Didáctica	Luz Sney Cardozo Espitia

Cartilla ISBN Digital	978-958-5584-56-3
Primera Edición	Año 2020
Diseño y Diagramación	Universidad Externado de Colombia Caja de Colores La Productora

Este documento se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
Avenida Calle 26 No. 69D - 91. Oficinas 805, 806, 402A y 402B
Torre Peatonal – Centro Empresarial Arrecife
Teléfono (57-1) 263 0603.

www.idep.edu.co
idep@idep.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia

Presentación

En el marco de la Estrategia de cualificación, investigación e innovación docente, que lleva a cabo el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, desde el año 2017 se desarrolla el programa: “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, como una apuesta para generar comunidades de saber y práctica pedagógica entre docentes y directivos docentes del Distrito Capital. Trabajo que ha implicado la puesta en marcha de procesos de cualificación, acompañamiento y visibilización de experiencias pedagógicas, en los que la potenciación del pensamiento crítico ha constituido tanto el eje conceptual articulador como la estrategia metodológica fundamental de trabajo colaborativo.

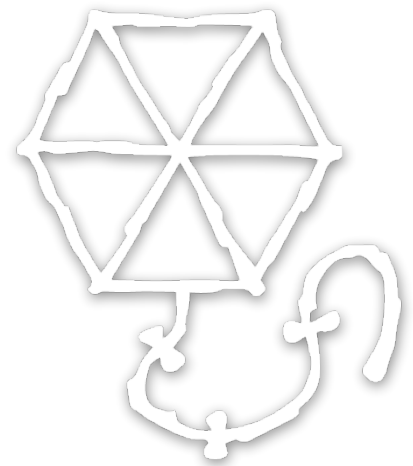
La Fase III del programa estuvo orientada hacia la elaboración de herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de profesores o estudiantes, por parte de los docentes y directivos docentes participantes en dicha fase. Esta herramienta se ha asumido como configuraciones didácticas, en tanto proponen una manera particular de despliegue u organización didáctica, que posibilita favorecer procesos de construcción del conocimiento (Litwin, 1997).

La perspectiva conceptual base que fundamentó la elaboración de las herramientas corresponde a la propuesta de Peter Facione (2007), quien subraya la importancia de fortalecer algunas habilidades cognitivas y disposiciones o actitudes, necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Entre las habilidades se destacan: el análisis, la autorregulación, la evaluación, la explicación, la inferencia y la interpretación. Dentro de las disposiciones cabe señalar: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización.

Se espera que estas herramientas didácticas las pueda consultar y aplicar cualquier docente que las requiera, aportando así a los procesos y prácticas pedagógicas de maestros y maestras en distintos escenarios educativos.

En este contexto, la herramienta Bitácora para leer y crear cuentos que vivencien el valor de la diversidad en el aula y familia, que se presenta a continuación, fue diseñada con la intención de promover el reconocimiento de la diversidad y el potenciamiento de habilidades del pensamiento crítico, a través de la elaboración y la lectura de cuentos infantiles. La herramienta propone, en tres momentos didácticos, talleres para generar interacción con las familias, en aras de lograr su participación activa en los procesos formativos que se desarrollan en la escuela y tengan una comprensión integral de la diversidad.

Sin más preámbulo, los invitamos a iniciar el recorrido por esta herramienta didáctica que, sin duda, proporcionará estrategias significativas y motivadoras para que nuestros estudiantes sean cada vez mejores pensadores críticos.



Contenidos

1. La experiencia inspiradora
2. Nuestro propósito
3. ¿A quién está dirigida la herramienta?
4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico
5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?
6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?
7. El paso a paso
8. Referencias bibliográficas

I. La experiencia inspiradora

La herramienta Bitácora para leer y crear cuentos que vivencien el valor de la diversidad en el aula y familia surge de la experiencia pedagógica “El cuento como mediador para fortalecer procesos de inclusión en la primera infancia” que se desarrolla desde el año 2015 en el grado pre-jardín, del Colegio INEM Santiago Pérez IED.

La “bitácora”, como herramienta pedagógica, se inspira en la literatura infantil, específicamente, en la lectura y la elaboración de cuentos; de esta forma, la literatura se erige como praxis transformadora en el aula y la familia, en la medida en que permite tener escenarios de aprendizaje “mágicos” que dan vida a la imaginación, a la fantasía y a la creatividad.

La estrategia, por otro lado, posibilita el reconocimiento de la diversidad y el fortalecimiento del aprendizaje de todos los niños, las familias y/o los cuidadores, legitimando el lenguaje, la comunicación, la socialización democrática, la libre expresión y la autonomía, en un ejercicio de construcción y valoración de lo diverso como condición humana. Se enmarca, así, en una educación inclusiva, que propenda por nuevas comprensiones sobre la inclusión escolar e impulse y movilice prácticas pedagógicas que favorezcan el aprendizaje y la participación de todos; que lleve a descubrir el amor por la literatura, así como nuevas formas de pensamiento y diferentes maneras de percibir e inspirar el mundo. (MEN, 2017)



2. Nuestro propósito

Promover el reconocimiento de la diversidad y el potenciamiento de habilidades del pensamiento crítico, a través de la elaboración y la lectura de cuentos infantiles.

3. ¿A quién está dirigida la herramienta?

A niños y niñas de primera infancia y a sus familias.

4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico

Esta herramienta se fundamenta en la perspectiva cognitiva del pensamiento crítico. Ennis (1987), citado por Nieto y Saiz, (2006), concibe el pensamiento crítico como el pensamiento racional reflexivo que se centra en decidir qué “creer” o qué “hacer”. Al respecto, el autor postula dos características de dicho pensamiento: las disposiciones que se constituyen en una motivación que genera un ambiente para desplegar este tipo de pensamiento, y las habilidades que fortalecen los procesos cognitivos para pensar, argumentar, analizar y juzgar.

En este sentido, la lectura de cuentos permite el desarrollo del pensamiento crítico ya que ubica a la literatura en un lugar privilegiado, en el que se destaca la palabra y la imagen como expresión misma de comunicación, que lleva a fantasear, crear y empatizar con los personajes para vivenciar, desde la experiencia, sentimientos y emociones a partir de los procesos de análisis e interpretación que realizan los actores involucrados.

De igual forma, las disposiciones del pensamiento crítico posibilitan abrigar la inspiración, jugar con la imaginación y construir nuevos mundos posibles, donde las palabras surgen para enriquecer el vocabulario, reforzar valores y vivenciar el trabajo colaborativo en los niños y niñas.

Por último, se puede afirmar que la herramienta, al involucrar a la familia, desarrolla y descubre capacidades que estaban escondidas en los niños y niñas; capacidades que les ayudarán a tomar decisiones y aprender en escenarios que producen al aprendizaje, posibilitando, con ello, la configuración de nuevos pensamientos.

1La Bitácora como herramienta, es la hoja de ruta que sigue los navegantes en alta mar. Les aclara y orienta el camino. En este sentido la bitácora como herramienta, propone la posibilidad de emprender un viaje lleno de aventuras para leer, hacer cuentos para el disfrute del aprendizaje.

5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?

La herramienta posibilita la formación de pensamiento crítico a través de las habilidades y disposiciones que a continuación se exponen.

Habilidades:

Análisis: según Facione (2007), “el análisis consiste en identificar las relaciones entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otra forma de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información y opiniones” (p. 5). De acuerdo con esto, la herramienta posibilita la comprensión de verdaderos procesos de inclusión escolar, la eliminación de barreras, especialmente, las actitudinales, al igual que la visibilización de la primera infancia como sujetos de derechos. El reconocimiento y respeto de la diversidad, como un valor que, de la mano con la literatura infantil, posibilita aprendizajes para la vida.

Interpretación: “Es comprender y expresar el significado de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios” (Facione, p. 4). En esta herramienta se facilita la interpretación, a partir de la lectura de cuentos. Este ejercicio se toma como acción que posibilita la autonomía, dado que fomenta la participación y la interacción social, elementos que ayudan a construir significados e identidad desde los contextos reales, tejiendo puentes de comunicación y socialización al construir e interpretar sucesos de la vida diaria, los cuales conllevan a la toma de decisiones y a trabajar de manera individual y grupal con objetivos y acuerdos, pero, sobre todo, con la vivencia que conecta de la mano la lectura con la vida.

Explicación: En términos de Facione (2007), es la “capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente, presentando una visión completa” (p. 6). Por medio de la explicación, se busca implementar la capacidad de reflexionar acerca de los procesos de aprendizaje, la importancia y valoración de la diversidad y la diferencia en la vida del ser humano; así mismo, ayudar en la gestión del conocimiento y la transformación de prácticas pedagógicas significativas, que propendan por el bien común y por una sociedad más incluyente, feliz y en paz.

Disposiciones:

Confianza: esta disposición según Facione P. (2007), permite desarrollar la actitud en el razonamiento propio. En este sentido, la confianza permitirá observar los procesos de aprendizaje de los niños, comprender los ritmos de la infancia y sus relaciones con la vida cotidiana.

Flexibilización: ésta “permite potenciar actitudes y disposiciones de apertura mental” (p. 20). En este sentido, se articulan aquellos contenidos y recursos que mejor se adapten a los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños. La capacidad de ser flexible brinda la oportunidad de utilizar diferentes estrategias, que respondan de forma pertinente y equitativa a la diversidad de los niños y, a su vez, a esas diversas formas de ser y aprender. En la actualidad, la tecnología y su flexibilidad son alternativas que generan adaptación a diferentes capacidades, talentos y habilidades de cada uno de los estudiantes. Se deben brindar oportunidades y posibilidades de aprendizaje para todos.

Curiosidad: esta disposición según Facione P. (2007) brinda la oportunidad para desarrollar disposición hacia la constante búsqueda e indagación. Los niños desarrollan la curiosidad por naturaleza, ya que son exploradores natos, descubren y construyen conocimiento a través de los sujetos que los rodean. Esta habilidad es ese motor interno que los impulsa y los lleva a potenciar su desarrollo a través de sus experiencias sensoriales: probar, descubrir, tocar, sentir, oler y ver. En este sentido, la curiosidad se convierte en el gran artífice de sus procesos cognitivos y de las formas de aprender y relacionarse con su entorno, lo que les permite elaborar sus propios esquemas de comprensión del mundo que les rodea.

6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?

Esta herramienta se sustenta en los postulados de la Escuela Nueva y en el modelo pedagógico autoestructurante propuesto por (De Zubiria, 2010). Este modelo destaca la acción, la vivencia y la experimentación como condiciones y garantías para el aprendizaje. Postulado que está en coherencia con la Pedagogía Activa, dado que también se centra en el niño y su aprendizaje autónomo.

El modelo pedagógico autoestructurante argumenta que el fin de la escuela no puede estar limitado sólo al aprendizaje; por ello, la escuela debe preparar al individuo para enfrentar la vida y, además, debe hacer sentir feliz al niño; por lo tanto, se le debe permitir actuar y pensar a su manera, favoreciendo así un desarrollo espontáneo en el que el maestro es el guía del proceso, a través de vincular la realidad y la experiencia de la vida cotidiana con los contenidos de aprendizaje que ofrece la escuela.

De acuerdo con lo anterior, el niño es el centro del proceso educativo. En consecuencia, sus intereses deben ser conocidos y promovidos por la escuela y, así, garantizar el autoconstrucción del conocimiento, la autoeducación y el autogobierno. Para ello, la participación del niño se da a través del diálogo propuesto por el maestro, por medio del cual posibilita y acompaña su proceso de observación y exploración del entorno cercano; proceso en el que se involucran sus sentidos, sus dimensiones y su subjetividad. Esto conlleva un proceso de formación procesual e integral del estudiante (De Zubiría, 2010).

En esta misma línea de argumentación, la herramienta propende un aprendizaje significativo, esto es, que sea comprensible y relevante para el desarrollo del pensamiento crítico; asimismo busca brindar posibilidades de desarrollo que están articuladas con los ejes de trabajo pedagógico (Eje 1: Desarrollo social y personal, Eje 2: Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento y el Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico) y con las actividades rectoras que estipula la SED (2019, p. 32) (el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio).

Por último, es importante precisar que este enfoque pedagógico fundamenta epistemológicamente la herramienta, porque permite reconocer y valorar la diversidad de los niños y niñas, de manera que potencia las capacidades de forma contextualizada en un ámbito escolar y familiar, facilitando con ello el desarrollo integral de aprendizajes para la vida.

7. Paso a paso

Momento didáctico 1: El inicio

ACTIVIDAD 1: ENCUENTROS DE PADRES CON LA LITERATURA INFANTIL “MI FAMILIA Y YO SOMOS UN CUENTO”.

Habilidades: análisis e interpretación.

Disposiciones: confianza.

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Recursos y materiales: cartones de varios tamaños, tijeras, hilos, agujas, pistola de silicona, retazos de tela de diferentes texturas, camisetas viejas, paño liency de varios colores, cartulina, ojitos móviles, cordones de diferentes colores, lápiz negro, ilustraciones de animales (domésticos y salvajes), balacas con orejas de diferentes animales, video del cuento “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier.

Descripción de la actividad:

Encuentro con padres de familia:

- Realice un saludo inicial, presentando el corto animado del cuento “El cazo de Lorenzo”, que encontrará en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg>
- Invite a que los padres y las madres participen en un debate, a través de las siguientes preguntas, que permiten conocer sus concepciones con respecto a la diversidad y la diferencia: ¿qué opinión tiene acerca de los cuentos?, ¿los cuentos son sólo para niños?, ¿imaginan una escuela sin cuentos?, ¿qué talentos tenemos nosotros, o qué talento nos hubiese gustado tener?, ¿todos tenemos los mismos talentos, capacidades o habilidades?, ¿qué piensas de lo diverso que somos los seres humanos?, nombra algunos tipos de diversidades que conozcas.
- Consigne en el tablero, en forma de lluvia de ideas, las reflexiones que se suscitaron y concluya sobre la importancia de la diversidad y la diferencia como condición humana.
- Presente la herramienta Bitácora para leer y crear cuentos que vivencien el valor de la diversidad en el aula y familia y explique cómo, en cada una de las etapas, esta herramienta posibilitará la formación de pensamiento crítico en los niños y niñas, a través de las habilidades que se expusieron en este documento. Para ello retome del el cuento “El cazo de Lorenzo” y , con base en él, explique qué es el análisis, la interpretación, la explicación y la evaluación.

Aprendiendo cómo hacer los cuentos:

- Una vez finalizadas las reflexiones así como la explicación de la herramienta, se realiza una aproximación a la elaboración de los cuentos por parte de los padres de familia y /o cuidadores, al igual que la metodología con la cual se trabajará en la familia (ver Anexo1).
- Organice el total de padres de familia y /o cuidadores en cinco grupos, integrados por el mismo número de miembros.
- Indique que cada grupo debe elegir un líder y asignarle un nombre al grupo, por ejemplo: los súper héroes, los fantásticos, entre otros.
- Disponga el material en una mesa grande, esto con el fin de promover la interacción de los padres de familia, niños y niñas con los materiales y recursos para que puedan experimentar diversas ideas de manera autónoma.
- Explique que van a elaborar un cuento corto por grupo, con los materiales dispuestos en la mesa; una vez terminado el cuento, el líder pasará a narrar la historia a todos los presentes.
- Recuérdeles a los grupos el tiempo que tienen para la actividad y las temáticas de la elaboración del cuento; éstas deben estar en concordancia con las reflexiones realizadas anteriormente. En el siguiente link encontrará una explicación acerca de cómo elaborar los cuentos. Consulte el video en los siguientes links.: <https://www.youtube.com/watch?v=nqRC4bqxn7A>, <https://www.youtube.com/watch?v=JN8Lae8Mglk> "El cuento como mediador para fortalecer los procesos de inclusión" autoría Ilva Rosa Rolong.



- Haga énfasis en las normas y condiciones de respeto por las ideas de los integrantes del grupo, y por el tiempo estipulado para la actividad.
- Indíqueles que en la mesa de materiales hay balacas con orejas de diferentes animales que pueden usar en el momento de socializar su cuento, esto con el fin de destacar el personaje principal de la historia o cuento que van a narrar.

- Invite a que se organicen para que cada líder pase a socializar su cuento. Realmente y señale qué habilidades de pensamiento crítico utilizaron para crear el cuento.
- Concluya animándolos a que será una mágica experiencia de imaginación, fantasía y creatividad en la que todos seremos protagonistas y estaremos muy felices con los aprendizajes.

ACTIVIDAD 2: EXPLORADORES DE HISTORIAS Y CUENTOS.

Habilidades: interpretación y análisis.

Disposiciones: curiosidad y confianza.

Duración: 1 hora.

Recursos y materiales: cartulina, plastilina, colbón, colores, hojas de block y el cuento que hace parte de la ambientación.

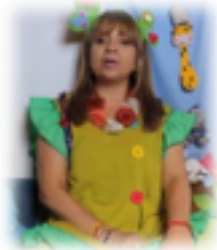
Descripción de la actividad:

Encuentro con los niños y niñas:

- Genere un ambiente de confianza; presente un saludo inicial a las niñas y niños con la canción: Buenos días amiguitos, ¿cómo están? Este es un saludo de amistad, haremos lo posible por hacernos más amigos; buenos días amiguitos. ¿cómo están? ¡Muy bien ¡responden todos. Utilice el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=riG5HltG67o>
- Organice al grupo en forma de círculo en el rincón del cuento, el cual tiene previamente ambientado con todos los materiales previstos para la actividad, para generar curiosidad en los niños y niñas.
- Haga énfasis a las niñas y niños sobre la importancia de la hora del cuento, que corresponde a un momento de escucha, interacción, conversación, análisis, reconocimiento y respeto.
- Identifique los saberes previos de los niños para que puedan realizar un aprendizaje significativo, construyendo desde allí nuevos conocimientos.
- Active los ejes pedagógicos del trabajo, para cuidar, acompañar y provocar la participación genuina de las niñas y niños.

- *Utilice los siguientes cuentos que fueron elaborados especialmente para esta herramienta:

a) “La mariposa valiente”, que puede encontrar en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=w0sspoAf4Gc> de la autoría Ilva Rosa Rolon. La forma escrita se encuentra en el Anexo 2.



LA METAMORFOSIS DE LA MARIPOSA VALIENTE

Autora: Maestra Ilva Rolong Ariza

Érase una vez...

Un día de sol, en un bello jardín volaba una mariposa muy presurosa...

Volaba de rosa en rosa, de flor en flor, de hoja en hoja, buscando un lugar donde poner sus huevitos...

La mariposa volaba con mucha prisa, el clima era caluroso y sus huevitos estarían calientitos...

De repente vio hojas de todos los tamaños, formas y colores. ¡Será esta! –pensó la mariposa...

Era una hoja brillante y muy, muy verde, allí depositó sus pequeños huevitos y alzó el vuelo.

¡Muy pronto la oruga aparecerá! - dijeron los pajaritos, que por allí pasaban.

Dos niñas muy juguetonas observaban en el jardín.

Los pájaros que volaban también se querían divertir.

En este bello jardín las flores y sus aromas todos lo querían sentir...

La oruga se alimentó, tejió y sucedió la transformación, la crisálida se formó y la metamorfosis culminó con sus antenas y alas; la trompa apareció...

Las niñas y niños corrían, los pájaros volaban y todos celebraban.

¿Qué pasa? ¿Qué sucede? ¿Por qué la mariposa no emprende el vuelo? -preguntaron los pajaritos.

Sus alas, son sus alas... respondieron las niñas y los niños.

Estarán muy húmedas aun, - replicó el pájaro más pequeño.

No, húmeda no, son sus alas, una de ellas es grande, pero la otra es muy pequeña. Añadió la niña.

¡Vamos a ayudar! -dijeron los pájaros con simpatía, y suavemente con su piquito sostuvieron a la mariposa con valentía, logrando así volar hasta el infinito y más allá.

b) El conejo sin orejas link : <https://www.youtube.com/watch?v=Ku0W8Fv2G20>.



EL CONEJO SIN OREJAS

Autora: Anna Belén Ostos Cardozo
Estudiante 9 años Colegio José Máx. León
Grado: tercero de primaria

Había una vez...Un lindo conejito con unas largas y hermosas orejas rosadas, pero con el pasar del tiempo sus orejas se fueron encogiendo.

Todos sus amigos le decían- ¡conejo, conejo, pareces un topo!

El conejito se ponía muy triste, muy triste, pasaba horas y horas en su madriguera, él no quería salir de allí. Porque sus amigos los conejos lo ignoraban, el conejito se sentía muy solito, aunque hacía de todo para que lo aceptaran, pero nada, nada le funcionaba.

Entonces un día, tomo aire, respiro hondo y pensó. -Voy a buscar a mi amigo el caballo, cuando llego al establo el caballo le dijo -amigo caballo hace tiempo no te veía ¿Cómo estás? Que le paso a tus orejas ¿El conejo respondió: Biiieen amigo caballo, titubeó el conejo, señor caballo ¿Tú me puedes ayudar?

El caballo movió su cabeza en señal de aceptación.

Mis amigos conejos me ignoran y juzgan mis orejas.

Replico el conejo.

El caballo que apreciaba mucho al conejito añadió,

Amigo conejo, solo tienes que ser tú mismo y nada más.

Esas palabras fueron mágicas para el conejo, se sintió valiente, seguro de sí mismo y confiado. Entonces pensó...

No es malo ser diferente, todos somos diferentes.

Así que se fue donde sus antiguos amigos los conejos y les dijo:

Amigos conejos ¿ustedes creen que está bien juzgar a los conejos por sus orejas?"

Los conejos se miraron y se dieron cuenta lo mal que lo había pasado su amigo por sus indiferencias y bromas, entonces le pidieron disculpas y al otro día le llevaron una torta de zanahoria al conejito y nunca más se sintió solo.

- Cree un ambiente de expectativa frente al cuento o la historia que se va a narrar.
- “Recuerde que cuando narramos un cuento, vamos exponiendo las partes principales del éste, entonces, no aparece la gramática, sino la narrativa; frente a esto, cuando leemos un cuento, no vamos a obviar jamás el detalle gramatical, esto es, vamos hacer énfasis en las comas, en los puntos, en los signos de exclamación y de interrogación. En la narrativa puedes improvisar, aunque en la lectura también puedes hacerlo, porque a las niñas y niños les gusta la aventura, las sorpresas y la acción.
- Realice la lectura y /o narración del cuento de forma expresiva por ejemplo, lea con sonoridad en las palabras rimadas, utilice onomatopeyas ; la expresividad de la voz es muy importante.
- Invítelos a reflexionar frente a la historia y permítales que describan las características que tenían los personajes.
- Anímelos a expresar y explicar sus sentimientos y emociones acerca de los sucesos del cuento. Puede formular estas preguntas: ¿cómo creen que se sentía la mariposita cuando no podía volar?, ¿por qué creen que finalmente lo logró, y además consiguió volar más alto?, ¿dónde se desarrolla el cuento? Asimismo, indague por lo que más les gustó o lo más los sorprendió.
- Al terminar, invítelo a una salida al parque del colegio o al patio y recojan hojas secas, de diferentes formas, recordando que son los aventureros que se van de exploradores de la naturaleza, de tal manera que transfieran la nueva información a su contexto.
- Valorando lo aprendido: invítelos a que ilustren el cuento con sus dibujos; asimismo, dibujen los diferentes tipos de hojas y luego ofrézcales plastilina de todos los colores para que puedan hacer el proceso de la metamorfosis de la mariposa valiente, tal como se apreció en el video; para esto es necesario tener en cuenta la metodología que se presenta en el Anexo 1).
- Exhiba las producciones de las niñas y los niños, tome registro de todo lo acontecido con el propósito de acoger, legitimar y dar importancia a lo que expresan, sienten, a lo que les interesa a las niñas y niños.

Momento didáctico 3: El cierre

ACTIVIDAD 1: FIESTA DE LA LITERATURA, LECTURA DE CUENTOS EN LAS VOCES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS.

Habilidades: interpretación y explicación.

Disposición: confianza y curiosidad.

Duración: 1 hora.

Recursos y materiales: bombas, piñata dulce, música, grabadora, cuentos, maletas, memoria USB.

Descripción de la actividad:

- Invite a las niñas y niños a realizar la presentación de sus cuentos.
- Explique a las niñas y niños cómo deben dicha presentación. Por ejemplo, el nombre, cuántos años tiene, el título de su cuento y cómo se llama el personaje que está representando y por qué lo eligió.
- La maestra deberá presentarse primero, esto con el fin de brindar confianza y seguridad a las niñas y los niños.
- Motive para que de manera espontánea socialicen o narren su cuento.
- Solamente socializarán tres niñas o niños por día, esto con el fin que sea una actividad agradable, sin prisa y con mucha observación y seguimiento a este hermoso proceso. Desde luego todos deben participar.
- Escriba las historias de los niños, conforme las vayan narrando, con el fin que luego ilustren sus cuentos con sus maravillosos y creativos dibujos.
- Tenga en cuenta que sólo se inicia el cuento viajero cuando todos los cuentos hayan sido leídos en el aula; si una niña o niño no tiene cuento, la maestra obsequia un cuento al niño; se le debe brindar la oportunidad a todos de participar en el proceso.
- La maestra debe estar atenta para colaborar con algún niño o niña que, por su personalidad, se le dificulta socializar su cuento.

- Genere ambientes de diálogo constante con el grupo, con el fin de que esto sea cotidiano y no sea algo complejo para las niñas y niños.
- Recuerde que la literatura es expresar emociones, es lenguaje simbólico.
- *Explique la importancia de leer en voz alta y de disfrutar a través de la experiencia literaria.
- Realice algunas preguntas motivadoras que estén de acuerdo con las narraciones realizadas por los compañeros. Por ejemplo: ¿cómo se sintieron?
- Disponga un lugar especial para guardar los cuentos, puede ser un cofre, porque los cuentos son tesoros.
- Entregue a cada niña y niño su maleta cuenta cuentos y emociones, y cada niña y niño la va guardando en el cofre de los tesoros.
- Permita que los niños jueguen, bailen libremente y disfruten de la fiesta.
- Realice un compartir ese día, puede ser sándwich, helado o lo que quieran los niñas, niños y maestra.
- Recuerde que el cierre de la actividad es partir la piñata, disfrutar y ser feliz.

Momento didáctico 3: El cierre

ACTIVIDAD 1: PICNIC Y OBRA LITERARIA

Habilidades y disposiciones: análisis, confianza.

Duración: 2 horas.

Recursos y materiales:

Descripción de la actividad:

Previo a la actividad:

- Elabore diferentes avisos publicitarios con las niñas y niños, que generen expectativas; se pueden utilizar expresiones como: Se acerca el gran día lanzamiento de la fantástica obra teatral de las niñas y niños del grado Jardín.
- Invite a las familias y a la comunidad educativa.
- Elabore tarjetas de invitación, con las niñas y los niños, ilustradas con los diferentes personajes de los cuentos que se hayan leído en el aula.
- El vestuario para la obra teatral será elaborado por las familias, recomiende que sea creativo y con material de reciclaje.

- Ensaye con el grupo el guion de la obra (cuento y guion elaborado por la docente) (ver Anexo 3).
- Envié el guion previamente a casa de cada uno de los actores y actrices (niñas y niños), con el propósito de que lo ensaye y memorice el libreto con el apoyo de su familia.
- Organice el escenario con buen sonido y ambiéntelo con una gran escenografía.
- Gestione el permiso para realizar la actividad y separé el auditorio, con fecha anticipada.
- ...Y La obra empezó.....
- Invite a los padres, docentes, niñas y niños a ingresar al auditorio destinado para la presentación de la obra teatral.
- Los niños presentaran la obra titulada Los animales en la granja escuela. (El cuento se había leído previamente y, a través, de un diálogo se había reflexionado acerca de las características de cada uno de los personajes).
- Cada niño personificará a un personaje y representará las habilidades y características que le corresponden a su personaje.
- Al cierre de la obra, se realiza una invitación a un picnic, que debe estar preparado previamente; en este momento, a través del compartir alimentos, los padres podrán dar cuenta de los aprendizajes de los niños y el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento crítico.

8. Referencias bibliográficas

Agudelo T., (2016) El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensarse y narrarse en el aula. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.

Ariza, I. (2020). El cuento como mediador para fortalecer procesos de inclusión, YouTube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=nqRC4bqxn7A>

Ariza, I. (2020). Bitácora para crear cuentos creación de personajes, YouTube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JN8Lae8MgIk>

Ariza, I. (2020). Bitácora para crear cuentos La mariposa valiente, YouTube, recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=w0sspoAf4Gc>

Ariza, I. (2020). Bitácora para crear cuentos El conejo de las orejas cortas, YouTube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ku0W8Fv2G20>

Bichikids. (2018). El baile del Hokey Pokey, YouTube recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=riG5HltG67o>

Celemín, J., Martínez, D., Vargas, C., Bedoya M., y Ángel C., (2016) Educación inclusiva, toma de conciencia Bogotá: Fundación Saldarriaga Concha.

De Zubiría, S. J. (2010). Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante Bogotá: Magisterio.

Ennis, R. (1987). Pensamiento crítico: un punto de vista racional. Revista de Psicología y Educación, 1, (1), 47-64.

Facione P., (2007). Pensamiento crítico: ¿Qué es y porque es importante? California: Insight Assessment The California Academic Press.

Litwin, E (1993). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza Superior. Buenos Aires. Paidós. Recuperado de: https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las_Configuraciones_Didacticas-Cap2.pdf

Matia, G. (2016). El cazo de Lorenzo ESP peq, YouTube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5pUmAOTQqCg>

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y pre-escolar. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Enfoque de educación inclusiva en la actualización pedagógica de los educadores. Bogotá: MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). Leer para comprender, escribir para transformar. Bogotá: MEN.

Nieto, A., y Saiz C. (2006). Relación entre las habilidades y las disposiciones del pensamiento crítico. España: Universidad de Salamanca.

Reyes, Y, (2017) La poética de la infancia, Bogotá D.C, Colombia: Editorial Lula Libros.

Secretaria de educación (2019), Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicial del distrito, Bogotá D.C, Colombia: SED.

Secretaria de educación, (2016) Polifonías de la diversidad, Bogotá D.C, Colombia: SED.

www.idep.edu.co
idep@idep.edu.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

