



# Caja de HERRAMIENTAS

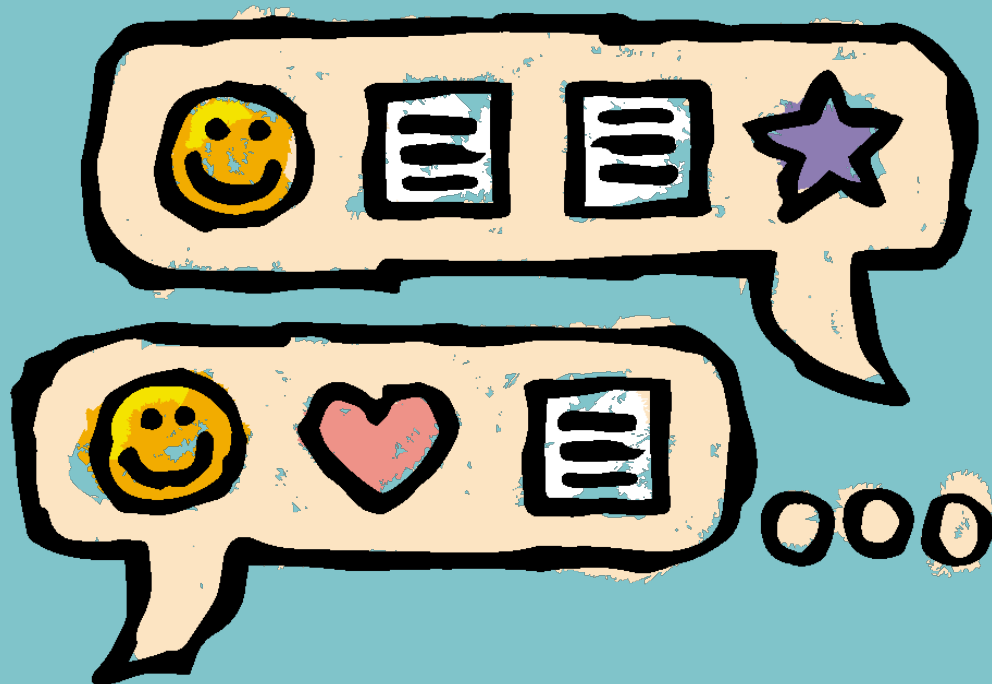
Programa Pensamiento Crítico para la  
Investigación e Innovación Educativa



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación  
Educativa y el Desarrollo Pedagógico



# LEESOR

**PREPARÁNDONOS PARA  
INTERACTUAR CON EL MUNDO**

Omar Agudelo Osorio  
Gina Clavijo Izquierdo  
Diana Fraga Rosas  
Dora Patricia Roza  
Aura Rocío Gómez  
Milton Jeovanni Rodríguez  
Laura Suárez Arenas  
María Del Pilar Tenjo

EJE TEMÁTICO: LENGUAJE



**ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.**



**BOGOTÁ**  
Instituto para la Investigación  
Educativa y el Desarrollo Pedagógico

**LEESOR**  
PREPARÁNDONOS PARA  
INTERACTUAR CON EL MUNDO

**Alcaldía Mayor de Bogotá**  
Educación

**Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico**

© Autores

Omar Agudelo Osorio, Gina Clavijo Izquierdo, Diana Fraga Rosas,  
Dora Patricia Roza, Aura Rocío Gómez, Milton Jeovanni Rodríguez,  
Laura Suárez Arenas, María Del Pilar Tenjo

© IDEP

Dirección General	Alexander Rubio Álvarez
Coordinación Académica	Andrea Josefina Bustamante Ramírez
Coordinación Académica	Carlos López Donato
Coordinación Editorial	Universidad Externado de Colombia
Asesoría Conceptual y Metodológica	Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Asesoría Pedagógica y Didáctica	Olga Lucía Bejarano Bejarano
Cartilla ISBN Digital	978-958-5584-42-6
Primera Edición	Año 2020
Diseño y Diagramación	Universidad Externado de Colombia Caja de Colores La Productora

Este documento se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente  
y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.  
Avenida Calle 26 No. 69D - 91. Oficinas 805, 806, 402A y 402B  
Torre Peatonal – Centro Empresarial Arrecife  
Teléfono (57-1) 263 0603.

**[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)**

Bogotá D.C. - Colombia

# Presentación

En el marco de la Estrategia de cualificación, investigación e innovación docente, que lleva a cabo el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, desde el año 2017 se desarrolla el programa: “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, como una apuesta para generar comunidades de saber y práctica pedagógica entre docentes y directivos docentes del Distrito Capital. Trabajo que ha implicado la puesta en marcha de procesos de cualificación, acompañamiento y visibilización de experiencias pedagógicas, en los que la potenciación del pensamiento crítico ha constituido tanto el eje conceptual articulador como la estrategia metodológica fundamental de trabajo colaborativo.

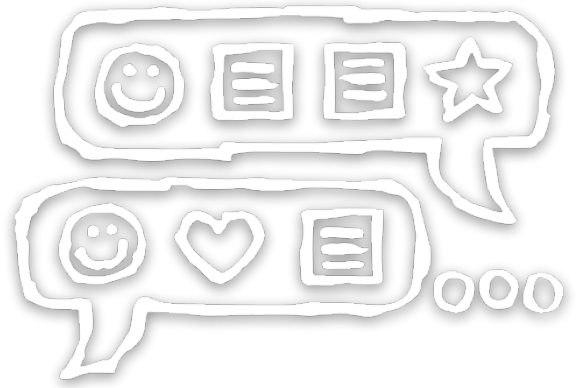
La Fase III del programa estuvo orientada hacia la elaboración de herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de profesores o estudiantes, por parte de los docentes y directivos docentes participantes en dicha fase. Estas herramientas se han asumido como configuraciones didácticas, en tanto proponen una manera particular de despliegue u organización didáctica, que posibilita favorecer procesos de construcción del conocimiento (Litwin, 1997).

La perspectiva conceptual base que fundamentó la elaboración de las herramientas corresponde a la propuesta de Peter Facione (2007), quien subraya la importancia de fortalecer algunas habilidades cognitivas y disposiciones o actitudes, necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Entre estas habilidades se destacan: el análisis, la autorregulación, la evaluación, la explicación, la inferencia y la interpretación. Dentro de las disposiciones cabe señalar: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización.

Se espera que estas herramientas didácticas las pueda consultar y aplicar cualquier docente que las requiera, aportando así a los procesos y prácticas pedagógicas de maestros y maestras en distintos escenarios educativos.

En este contexto, la herramienta didáctica “LEESOR: Preparándonos para interactuar con el mundo”, que se presenta a continuación, fue diseñada con el propósito de proporcionar estrategias, tanto a docentes como a padres de familia, para que las vinculen en su quehacer cotidiano para fomentar el desarrollo de habilidades y disposiciones del pensamiento crítico de los estudiantes, desde el fortalecimiento de la oralidad, la lectura y la escritura. La herramienta propone tres momentos didácticos, en los que se plantea el desarrollo de talleres para generar interacción con las familias de los estudiantes en los distintos ciclos educativos; esto con el fin de lograr su participación en los procesos formativos que se desarrollan en la escuela, con el lenguaje y la expresión como ejes articuladores.

Sin más preámbulo, los invitamos a iniciar el recorrido por esta herramienta didáctica que, sin duda, proporcionará estrategias significativas y motivadoras para que nuestros estudiantes sean cada vez mejores pensadores críticos.



## Contenidos

1. La experiencia inspiradora
2. Nuestro propósito
3. ¿A quién está dirigida la herramienta?
4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico
5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?
6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?
7. El paso a paso
8. Referencias bibliográficas

# I. La experiencia inspiradora

En la Institución Educativa Manuel Zapata Olivella se encontró que existen debilidades en los estudiantes, relacionadas con los procesos y las habilidades comunicativas: lectura, escritura y oralidad. Esta problemática dificulta, entre otros aspectos, el desarrollo efectivo del pensamiento crítico. Estas dificultades se siguen presentando en la institución, a pesar de los esfuerzos que cada docente realiza, que implica el uso de estrategias que considera las más pertinentes, desde su experiencia y formación. El análisis de esta realidad, por parte del colectivo docente, llevó a que se realizaran jornadas pedagógicas que permitieron la construcción del proyecto “Aventuras Comunicativas”. Este proyecto tiene como objetivo principal la articulación de los criterios, los métodos y las estrategias, por medio de una propuesta institucional, para fortalecer dichas habilidades en los estudiantes, de acuerdo con consensos de ciclo realizados para orientar el diseño de las estrategias que se van a implementar.

Para darle dinamismo y consolidar el proyecto, los docentes conformaron un equipo líder, que ha centrado sus esfuerzos en formalizar estas intenciones y propuestas. Este equipo ha conseguido estructurar una organización y una fundamentación a la propuesta, a partir de un diagnóstico que se llevó a cabo con la participación de estudiantes de los grados 3° a 11°. Este ejercicio ha permitido una realimentación permanente del proceso. De esta forma, se ha logrado diseñar y aplicar algunas herramientas importantes para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de diferentes edades.



## **2. Nuestro propósito**

Proporcionar estrategias, tanto a docentes como a padres de familia, para que las vinculen en su quehacer cotidiano para fortalecer el desarrollo de habilidades y disposiciones del pensamiento crítico de los estudiantes, desde el fortalecimiento de la oralidad, la lectura y la escritura.

## **3. ¿A quién está dirigida la herramienta?**

A los docentes y a las familias para que sea utilizada con los estudiantes de los diferentes ciclos educativos (de I a V), según la organización académica de la institución.



## 4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico

Algunos propósitos de los procesos formativos que se forjan en las instituciones educativas para desarrollar en los estudiantes están centrados en el desarrollo de su pensamiento crítico que, según Ennis (2005), se puede entender como el pensamiento reflexivo que le permite a la persona tomar decisiones en términos de qué creer o qué hacer. De este concepto se deriva una serie de elementos ligados e inherentes a este tipo de pensamiento, que permiten evidenciar los niveles de desarrollo en cada sujeto.

Entre estos elementos se encuentra la interpretación, el análisis, la inferencia, la deducción, la explicación o la argumentación y la proposición; éstos se tornan en el horizonte hacia el cual los docentes enfocan sus didácticas y estrategias, en la medida en que pasan a ser fundamentales en sus procesos pedagógicos y a través de su aplicación se valora el nivel de desarrollo en cada sujeto. Ahora bien, entre dichos elementos y las habilidades comunicativas que se busca desarrollar (lectura, escritura y oralidad) se establece una relación de doble vía.

Para Ennis (2005), estos elementos son reconocidos como las habilidades que le permiten al sujeto poner en juego su pensamiento crítico, al tomar decisiones frente a una determinada situación o al plantear soluciones ante una problemática. De allí que estas habilidades ofrezcan indicios sobre los procesos cognitivos del sujeto cuando es capaz de buscar la verdad en las cosas y basarse en la razón para elaborar juicios a partir de criterios y evidencias.

El desarrollo del pensamiento crítico también requiere de unas disposiciones, aptitudes o motivaciones por parte del sujeto, para desplegarlo y permitir aplicarlo en una situación determinada. Estas disposiciones varían según diferentes autores, sin embargo, para el desarrollo de la herramienta, se ha considerado el cuidar y presentar una posición honesta y clara, tanto de las propias perspectivas como de los otros, así como el “Ethos para con los otros”, que implica el cuidar de cada persona, la imparcialidad, la autonomía y la humildad intelectual. Las tres primeras disposiciones son desarrolladas teóricamente por Ennis y las otras por Richard Paul, (citado por Murcia, 2013). En estas posturas, el pensamiento se caracteriza como disciplinado y riguroso e implica la superación del yo, para desplazarlo hacia el otro con el fin de llegar a acuerdos que beneficien al colectivo.

## 5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?

La herramienta se basa en las siguientes disposiciones:

Cuidar y presentar una posición honesta y claramente.

Se evidencia en cuanto la herramienta desarrolla diversas actividades, en las que, a través del diálogo y la participación de los diferentes miembros de la comunidad educativa, se llega a reflexiones y análisis en torno a los temas que se debaten; se busca, entonces, generar acuerdos y puntos de vista en común, que conlleven al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Ethos para con los otros: cuidar de cada persona.

Este aspecto se potencia dado que el desarrollo de las actividades se encuentra mediado por el diálogo y el debate, actividades de orden comunicativo que se fundamentan en el respeto a la palabra y a las diversas opiniones. Así, en este proceso cobran gran importancia aspectos como saber escuchar, utilizar un vocabulario respetuoso y no agresivo, así como en entender que todos somos diferentes y, en esa medida, las ideas y las opiniones son diferentes a las propias.

Imparcialidad.

Se fortalece en cada momento, cuando se realizan lecturas sugeridas y a partir de ellas se desarrollan reflexiones de tipo personal y grupal. Asimismo, se genera análisis de situaciones que pueden estar referidas a aspectos de orden personal, social, comunitario o del entorno; en estos casos, las ideas y las opiniones se tienen en cuenta sin ningún sesgo, pues se busca llegar a plantear acuerdos dentro del grupo.

Además de lo anterior, las habilidades del pensamiento crítico que contempla la herramienta son:

Clarificación. La herramienta que se propone requiere de esta habilidad, en la medida en que el proceso de lectura se fundamenta en cada uno de los elementos que la clarificación supone. Esto implica que se hace necesario identificar el tipo de texto, considerar las imágenes, comprender el tema que desarrolla, interrogarlo, asimilar el vocabulario utilizado. Todo lo anterior encaminado a llevar a cabo diálogos, en los que se presenten ideas y argumentos que den cuenta de lo que se lee y, así mismo, llegar a conclusiones de manera individual y grupal.

Inferencia y Análisis. Esta habilidad se fortalece en cuanto se busca potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas. Para ello es primordial tener claro el punto de vista propio, los argumentos que se proponen al defender una postura, así como contar con un léxico adecuado con respecto a los temas objeto de debate; asimismo, es importante entender los puntos de vista del otro, atender sus planteamientos y, de esta manera, poder debatir y refutar ideas y argumentos. Todo esto es factible en la medida en que, en el desarrollo de las actividades, los diferentes participantes cuenten con las herramientas de pensamiento y comunicativas que les permitan transitar por las lecturas, los diálogos, los debates, los cuentos, los videos, las canciones, entre otras posibilidades discursivas.

Interpretación- Explicación. Estas habilidades son fundamentales en los procesos de lecto-escritura, ya que se requiere que el lector interprete la situación, las imágenes, los audiovisuales o los textos que se le plantean y, en esta medida, esté en condiciones de exponer sus puntos de vista, sus desacuerdos, sus opiniones a favor o, incluso, que plantee alternativas a lo que lee, observa y escucha. A su vez, todo lo anterior debe estar debidamente sustentado y explicado, con el fin de dar a entender sus opiniones al grupo y con ello crear diálogos interactivos o conversaciones que generen discusiones y debates, que lleven a la construcción de nuevos planteamientos y conocimientos.

## 6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?

Se toman como principio o eje articulador de los procesos pedagógicos que se llevan a cabo a través de la herramienta, las habilidades del lenguaje que, según Cassany, Luna y Sanz (1994), corresponden a cuatro posibles acciones que el sujeto puede adelantar para interactuar por medio de la lengua: leer, hablar, escribir y escuchar. Estas habilidades forman parte de todo el proceso de comunicación que permite, en consecuencia, la interacción lingüística con el entorno. Cabe señalar que estas se pueden combinar o separar en tanto se pueden encontrar al mismo tiempo, o no, dentro del proceso de comunicación. De esta manera, el enfoque comunicativo se centra en la destreza que tiene el sujeto para comunicarse en diversas situaciones, posición en la cual convergen otros autores como Vygotsky (1979) (citado por Ruiz y Estrevel, 2010) con su planteamiento en relación con el lenguaje y sus matices intrapersonales e interpersonales, que le permiten al sujeto crear pensamiento e interactuar con la sociedad; al respecto, Russel y Yáñez (2003) resaltan la importancia del contexto en el que el lenguaje se desarrolla.

## 7. Paso a paso

La estrategia que se genera para enfrentar la problemática está dividida por momentos didácticos distribuidos en los diferentes ciclos I – V

### **Momento didáctico 1: El inicio**

Dirigido a estudiantes del ciclo I (grados transición, 1º y 2º de educación básica primaria).

#### **ACTIVIDAD 1: LEER TE HACE CRECER**

Habilidades y disposiciones:

Imparcialidad, humildad intelectual, clarificación, interpretación-explicación.

Duración: 2 horas para cada taller seleccionado.

Recursos/ Materiales requeridos:

Taller de Lectura y sensibilización

Materiales: cuentos infantiles cortos, televisor y videos.

Sugeridos: [https://youtu.be/5sOsT\\_mN\\_Ng](https://youtu.be/5sOsT_mN_Ng)

<https://youtu.be/gqpgZBtUt78>

<https://youtu.be/osRxj6sdvcY>

<https://youtu.be/L-8wW40jTzc>

Hoy me disfrazo de...

Materiales: cuentos infantiles, video, televisor, salón con espacio disponible para desplazarse y disfraces.

Sugeridos:

<https://youtu.be/dib6xNgTMbU>

<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/lengua-literatura/compresion-lectora>

El personaje de la semana

Materiales: cartelera de apoyo.

<https://www.youtube.com/watch?v=1TckQ7fAZV4>

<https://www.youtube.com/watch?v=Um-MBPCtxMo>

Pijamada Lectora

Materiales: libros, almohadas, linternas, mesas, sillas.

<https://www.youtube.com/watch?v=z175vnty6KE>

<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-elefante-fotografo>

## Alimentación Saludable

Materiales: kiwi, banano, manzana picado y uvas, un palo para pincho, guantes quirúrgicos, libros o fotocopias sobre la pirámide alimenticia, videos, tablero y televisor.

[https://www.youtube.com/watch?v=GTqnk\\_kqmwU](https://www.youtube.com/watch?v=GTqnk_kqmwU)

<https://www.eufic.org/es/healthy-living/article/piramides-alimentarias-platos-y-guias-construyendo-una-dieta-equilibrada>

## Cristóbal Colón y la conquista

Materiales: libros o copias sobre el tema, recortes, plastilina, ¼ de cartón paja, colbón, tijeras, regla y plumones.

[https://www.youtube.com/watch?v=VMju6kZ\\_gDE](https://www.youtube.com/watch?v=VMju6kZ_gDE)

<https://www.youtube.com/watch?v=FdizSgFEuR8>

<https://www.youtube.com/watch?v=1Vgp46FTIAC>

## Descripción de la actividad

Se plantean múltiples acciones y actividades, que incluyen: la lectura de imágenes, cuentos, interpretación de canciones, elaboración de dibujos, pequeños escritos; también se contempla la lectura de un libro en casa, juegos lúdicos, de roles, entre otros.

Estas acciones buscan incentivar a los estudiantes y sus familias a adquirir gusto por la lectura, por la escritura y por el diálogo. La actividad se estructura teniendo en cuenta la edad de los estudiantes y su proceso de desarrollo cognitivo, por lo cual se hace uso del juego, los cuentos, la música, la danza, para reflexionar en torno a lo que es leer, escribir y hablar. Es importante resaltar que, en este momento del proceso pedagógico, la mayoría de los padres de familia se involucran en los deberes académicos de sus hijos, así que la estrategia busca aprovechar estos espacios para motivar el amor por la lectura en casa y de esta manera contar con un aliado importante. Tal como se plantea en el ejemplo de los textos: "El perro Bobby" "El pollito Lito".

El docente puede seleccionar el taller que considere más conveniente entre los siguientes propuestos:

Taller de Lectura y sensibilización (dirigido a padres de familia y estudiantes).

El docente presentará unas indicaciones a los padres de familia o acudientes de cómo leerles a los niños:

1. Reconozca este espacio como un mecanismo de acercarse a sus hijos.
  2. Trate de leer el texto antes para identificar temas y posibles dificultades en el léxico.
  3. Tenga presente modular su voz y pronunciar bien las palabras. Recuerde que los signos de puntuación marcan un ritmo en la lectura y son necesarios para la comprensión total de los textos, y la lectura de tildes, puede variar totalmente el sentido de estos.
  4. Lea a su hijo(a) el título del texto y haga preguntas acerca de lo que él (ella) pueda suponer del mismo. Se pueden hacer preguntas como: ¿cuál crees que será el tema de la lectura?, ¿qué personajes crees vas a encontrar? (mostrar la portada del libro o cuento). Recuerde hacer preguntas de acuerdo con la edad.
  5. La lectura debe ser iniciada por el padre o madre de familia para marcar con su ejemplo el tono de voz que debe ser utilizado y el ritmo en el que deben leer. Recuerde que la emotividad es importante en la lectura de cuentos, trate de imprimir esa emotividad en su lectura.
  6. Después de haber leído el primer párrafo y, si el niño(a) puede leer, pídale que continúe. Haga las correcciones necesarias en cuanto a puntuación y pronunciación. Recuérdele respirar bien y hacer las pausas adecuadas.
  7. Si su hijo (a) no maneja la entonación adecuada, lea usted el párrafo que sigue para volver a dar ritmo a la lectura.
  8. No tema en hacer breves pausas para preguntar sobre el vocabulario que crea que el niño (a) no entiende tan fácilmente. Anímelo también a preguntar.
  9. Al final de la lectura, haga preguntas acerca de cómo se sintió. Procure que expresen su opinión sobre el cuento leído y que pueda haber un intercambio de ideas.
- En seguida, dichas indicaciones se pondrán en práctica con los niños, dándole un cuento corto para que lo lean a sus hijos. Para cerrar la actividad, se preguntará a los niños cómo se sintieron.

Hoy me disfrazo de...

Este taller consiste en que los estudiantes deben asistir al colegio disfrazados, junto con el cuento infantil que más les guste. En clase los niños leerán el cuento en voz baja, preescolar hará lectura de imágenes. En seguida, el docente mostrará un video corto de un cuento infantil. Puede acudirse a literatura infantil de cuentos como "El elefante fotógrafo", "El gran lio del pulpo".

Para continuar, el docente hará grupos de cuatro o cinco estudiantes (dependiendo de la cantidad de niños en el salón). Por grupos, los niños inventarán una historia teniendo en cuenta el disfraz que cada uno tiene y, finalmente, representarán dicha historia.

El personaje de la semana

Este taller tiene como objetivo privilegiar la oralidad. Semanalmente, un niño se disfrazará de lo que quiere ser cuando grande y con ayuda de sus padres contará a sus compañeros sus gustos, de dónde proviene, por qué escogió esa profesión u oficio para cuando sea grande, etc.

Para la organización de la actividad, el docente debe pedirle al padre de familia que dialogue con su hijo(a) sobre qué profesión le gustaría ejercer cuando crezca. De acuerdo con su elección, el padre debe conseguirle un disfraz de esa profesión y acompañarlo al colegio el día de la actividad para socializarlo con sus compañeros.

En la clase, el niño hará su presentación a los compañeritos y después de realizar la actividad central y, si los padres desean, pueden hacer un compartir de algún alimento favorito del niño.

Pijamada Lectora

Para este taller los niños deberán asistir con su pijama favorita, una cobija, una almohada, una linterna y un libro según el tema que el docente indique (valores, deportes, mascotas, fabulas, gustos personales). Es importante tener en cuenta la edad de los estudiantes para saber qué tipo de libros solicitarles. Se apagarán las luces del salón; en seguida, cada niño se ubicará de tal manera que pueda hacer una carpa con su cobija, puede utilizar su mesa o silla; a continuación, se sentará debajo de su "carpa" y con su linterna alumbrará el libro para leerlo. Los niños de preescolar pueden hacer lectura de imágenes, sin embargo, si la actividad se aplica al finalizar el año, los niños pueden llevar un libro con textos cortos. Después se unirá a otro compañero y harán una carpa más grande, cada uno le contará al otro lo que leyó y lo que entendió del libro, teniendo la oportunidad de mostrárselo, en especial, las imágenes. Para finalizar, los niños contarán cómo se sintieron.



## Alimentación Saludable

Cada niño llevará un libro o una copia que explique la pirámide alimenticia. El docente se dispondrá a mostrar videos cortos sobre la alimentación que deben tener los niños y explicará en el tablero la pirámide alimenticia. Después, cada estudiante hará un pincho de frutas y lo compartirá con un compañero. Para finalizar, cada niño explicará las razones por las cuales incluye ciertos alimentos en su pincho.

## Cristóbal Colón y la conquista (dirigido a grado segundo)

Los niños llevarán libros o copias sobre la historia de la conquista, se dará un tiempo determinado para realizar una breve lectura; aquí es preciso explicarles a los niños la importancia de leer los títulos y subtítulos que encuentran en un texto. En seguida, el docente usará uno de los libros que llevaron los niños y explicará el proceso del viaje de Cristóbal Colón junto con sus tres embarcaciones. En seguida, los niños plasmarán lo entendido en 1/8 de cartón paja, utilizando los recortes y la plastilina que llevaron. Finalmente, se expondrán los trabajos dentro del aula de clase. Para cerrar la actividad, se expondrán los trabajos por parte de cada niño.

### **Momento didáctico 2. El desarrollo**

Dirigido a estudiantes de los ciclos II, III y IV que corresponde a los grados de 3° a 9° de educación básica.

### **ACTIVIDAD 1: CUADERNO VIAJERO POR EL RESCATE DE LA TRADICIÓN ORAL**

Dirigido a los estudiantes del ciclo II y III (especialmente los grados 3°, 4° y 5°).

Habilidades y disposiciones:

imparcialidad, humildad intelectual, clarificación, interpretación-explicación.

Duración: 2 horas en casa y 1 hora en el aula de clase.

Recursos/ Materiales requeridos:

cuaderno grande.

Recomendaciones para maestros:

1. Explique el proyecto a los niños.
2. Motive a los estudiantes para participar en el mismo.
3. Hacer entrega del cuaderno al niño, en orden de lista.
4. Hacer un control de entrega y recibido del cuaderno.
5. Hacer entrega del cuaderno a los encargados del proyecto cada mes.
6. Tratar que todas las familias participen.
7. Numere los trabajos por familia para que puedan ser calificados y valorados.

Al llegar el cuaderno a sus manos, haga que el niño lea el cuento y felicítelo en público por su logro.

### Recomendaciones para padres:

1. Lea atentamente qué es un cuento, leyenda o mito de acuerdo con lo que haya correspondido.
2. Reciba el cuaderno viajero.
3. Lea atentamente la actividad que debe realizar.
4. Acompañe a su hijo (a).
5. Cuénteles a su hijo(a), un cuento, leyenda o mito para que él lo escriba en el cuaderno viajero y lo acompañe con un dibujo.
6. Apoye el cuaderno y felicite a su hijo (a) por su actividad escrita y artística.
7. Recuerde a su hijo (a) devolver el cuaderno viajero en el tiempo indicado, en buen estado y buena presentación.

### Recomendaciones para niños y niñas:

1. Cuénteles a su padre o madre el objetivo de llevar a casa el cuaderno viajero.
2. Muéstreles a sus familiares el cuaderno viajero y la actividad que se va a realizar.
3. Sus padres o familiares deben contarle un cuento y con su ayuda escribirlo en el cuaderno, además, acompañarlo de un dibujo del cuento.
4. Marcar sus trabajos con los nombres de su familia.
5. Lleve, cuide y devuelva el cuaderno en buen estado.
6. Entréguelo en el tiempo indicado.
7. Dedique tiempo para realizar una lectura de alguna actividad anterior y califíquelo en la página de calificación familiar de 10 a 100, donde 10 es el trabajo que se debe mejorar y 100 el trabajo que se debe destacar y felicitar.

### Descripción de la actividad

En esta estrategia se utiliza un cuaderno grande para reflejar la interacción, surgida en la lectura de un texto literario o diferentes narraciones, de modo que se puede escribir desde cuentos, mitos, leyendas, entre otras. El cuaderno tiene tres tipos de instrucciones, enfocadas a estudiantes, padres y docentes, y se entrega semanalmente a un niño para que pueda llegar a la familia.

El docente puede dar las indicaciones del tipo de texto que deben realizar en familia: un cuento, una leyenda o mito, una poesía, etc.

La estrategia del cuaderno es flexible y surge como una necesidad apremiante para permitir el acercamiento de los padres al proceso lecto-escritor del niño, ya que implica leer en voz alta la narración, disfrutar el encuentro en casa con su madre o padre, para luego ilustrar el relato con un dibujo realizado entre toda la familia.

Al llegar el cuaderno de la casa al colegio, el maestro debe solicitarle al niño que realice la lectura en público. Los demás niños comentan cómo les pareció la historia leída. El docente hace un reconocimiento por el esfuerzo familiar realizado en dicha tarea y elabora una nota de agradecimiento a la familia.

## **ACTIVIDAD 2:** LECTURA DE TEXTOS Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES - PORTAFOLIO LEETE

Dirigido a estudiantes de los ciclos III y IV (especialmente 6º, 7º, 8º y 9º)

Habilidades y disposiciones:

Cuidar y presentar una posición honesta y clara, ya sea con respecto a las ideas propias como a las de los otros, Ethos para con los otros: cuidar de cada persona, humildad intelectual, clarificación, inferencia, interpretación-explicación.

Duración: 2 a 3 horas semanales.

Recursos/ Materiales requeridos:

Video, canción, imagen con iconos, comics, etc. cuaderno, lápiz o esfero, salón de clase, televisor o pantalla grande, computador, carpeta para el portafolio, material para su decoración.

Descripción de la actividad

Actualmente, los medios de comunicación, en especial la televisión y el internet, constituyen un poderoso transmisor de información basado en los videos. Estos subyacen en contextos específicos de la realidad local nacional e internacional y tienen una difusión enorme en diferentes plataformas. Es allí donde la lectura de textos audiovisuales se vuelve una prioridad, ya que como algunos autores (Gutiérrez, 2009; Pérez, 2002.) afirman que existe una generación de inmigrantes y nativos digitales.

En los ciclos III y IV se propone la organización de un portafolio que recoge escritos de los estudiantes dentro del proceso de lectura y escritura a partir de contenidos icono-verbales. En este caso, semanalmente los docentes de las asignaturas que lo consideren conveniente, como lengua castellana, artes, inglés, etc., plantean un contenido de tipo audiovisual, por ejemplo, una canción, video, comics, película o documental, y con base en este, el estudiante expresa su opinión o interpretación de manera escrita en el cuaderno, a priori, para reconocer en que se está enfocando el estudiante.

En casa, cada estudiante compartirá a sus padres y demás familia el contenido audiovisual y el escrito que realizó en su cuaderno y, a partir de este, construirán un nuevo documento en el que planteen sus puntos de vista al respecto y servirá de base para el conversatorio que realizarán en clase con sus compañeros.

Tanto en el conversatorio como en el trabajo en familia se puede preguntar por la interpretación que cada estudiante realice de los contenidos, usando preguntas como:

1. ¿Por qué piensas así? ¿Cómo justificarías que lo que acabas de decir es cierto?
2. Preguntas que animan a someter a crítica lo que dice, como: ¿Qué le dirías a un compañero que piensa diferente?, ¿cómo sabes que esa persona está equivocada?
3. Preguntas que incitan a aclarar el pensamiento como: ¿Qué significa para ti esa palabra o expresión?, ¿qué ejemplo pondrías para entenderlo mejor?
4. Preguntas que animan a sacar posibles consecuencias como: si eso fuera verdad, ¿qué podría suceder?, si alguien hiciera eso, ¿cuáles crees tú que podrían ser las consecuencias?
5. Preguntas que animan a la corrección como: ¿Qué otra solución podría darse?

Tomado de: <https://justificaturespuesta.com/metacognicion-hacerse-preguntas/>

El documento construido en casa se revisa en el aula, para recomendar aspectos formales de la escritura adecuada de la idea principal, en este caso la ortografía y la redacción como la puntuación se acuerdan paralelamente con el estudiante.

Posteriormente, se plantea empezar a redactar en el portafolio o carpeta. El escrito del estudiante debe tener una ilustración y un mensaje crítico, surgido de su opinión, del conversatorio y de las correcciones del proceso lecto-escritor.

### **Momento didáctico 3: El cierre**

Dirigido a estudiantes del ciclo V (grados 10º y 11º), en este caso se espera un amplio desarrollo del pensamiento crítico y de sus habilidades comunicativas.

### **ACTIVIDAD 1: DEBATES**

Habilidades y disposiciones:

Cuidar y presentar una posición honesta y clara, tanto con las ideas propias como con las de los otros, Ethos para con los otros: cuidar de cada persona, humildad intelectual, clarificación, inferencia, interpretación-explicación.

Duración: 3 horas.

Recursos/ Materiales requeridos:

Auditorio o espacio cerrado con el aforo y sillas necesario, según los dos grupos de participantes, además, televisor o pantalla grande para proyectar, computador, reloj o cronómetro para controlar el tiempo, amplificador de sonido y micrófonos.

Descripción de la actividad:

Los debates son una herramienta que busca el desarrollo argumental de los estudiantes a través de la oralidad. En ellos, los estudiantes pueden indagar y opinar sobre temas de actualidad que les interesen y buscar en conjunto; no se trata de argumentar para tener la razón, sino poder conformar con sus compañeros unos juicios acordes con sus principios y unas soluciones a problemas que aquejan a la ciudadanía.

En estos debates participan activamente los estudiantes de grado 10° y 11°, acompañados de sus maestros. Pueden asistir como invitados otros miembros de la comunidad académica y los padres de familia.

Un ejemplo de debate puede ser sobre temas de actualidad de tipo económico, social, ambiental, político o cultural, entre otras opciones.

La implementación de esta estrategia se divide en dos partes:

La correspondiente a la preparatoria que se lleva a cabo en clase de las asignaturas que lo deseen programar, (dependiendo del tema que se vaya a discutir) y a consideración de los maestros y los estudiantes. La segunda corresponde al debate como tal; esta actividad toma tres horas de clase incluye involucra a estudiantes y docentes de los cursos participantes que pueden ser del mismo grado, del mismo ciclo e incluso entre grados de diferentes jornadas.

Fase preparatoria:

En clases de las asignaturas organizadoras se ven los temas necesarios para abordar las redes argumentativas: lógica y falacias. A través de ellos, se leen artículos de opinión en los que los estudiantes podrán identificar cuáles son los argumentos del escritor/a y cómo construye su red de pensamiento en torno a un tema, así como cuáles son las falacias más usadas a la hora de opinar sobre un tema específico.

Con los estudiantes se conforman unos grupos para proponer temas que deseen tratar y sean de su interés. Estos temas se someten a votación. Cada grupo de participantes terminará proponiendo un tema como eje central de la discusión. Estos temas son votados para elegir solamente sobre el que discutirá. Se definen las posibles posturas y se pide a los estudiantes que elijan una de ellas para defenderla durante el debate.

La última parte de la fase preparatoria consiste en buscar la información necesaria para construir los argumentos. En las clases se tratará de evaluarlos y de buscar apoyo (si es necesario) por parte de docentes de otras áreas, dependiendo del tema que se va a tratar. Se escogen algunos voceros por grupo para exponer las ideas.

Auditorio o espacio cerrado con el aforo y sillas necesario, según los dos grupos de participantes, además, televisor o pantalla grande para proyectar, computador, reloj o cronómetro para controlar el tiempo, amplificador de sonido y micrófonos.

Descripción de la actividad:

Los debates son una herramienta que busca el desarrollo argumental de los estudiantes a través de la oralidad. En ellos, los estudiantes pueden indagar y opinar sobre temas de actualidad que les interesen y buscar en conjunto; no se trata de argumentar para tener la razón, sino poder conformar con sus compañeros unos juicios acordes con sus principios y unas soluciones a problemas que aquejan a la ciudadanía.

En estos debates participan activamente los estudiantes de grado 10º y 11º, acompañados de sus maestros. Pueden asistir como invitados otros miembros de la comunidad académica y los padres de familia.

Un ejemplo de debate puede ser sobre temas de actualidad de tipo económico, social, ambiental, político o cultural, entre otras opciones.

La implementación de esta estrategia se divide en dos partes:

La correspondiente a la preparatoria que se lleva a cabo en clase de las asignaturas que lo deseen programar, (dependiendo del tema que se vaya a discutir) y a consideración de los maestros y los estudiantes. La segunda corresponde al debate como tal; esta actividad toma tres horas de clase incluye involucra a estudiantes y docentes de los cursos participantes que pueden ser del mismo grado, del mismo ciclo e incluso entre grados de diferentes jornadas.

Fase preparatoria:

En clases de las asignaturas organizadoras se ven los temas necesarios para abordar las redes argumentativas: lógica y falacias. A través de ellos, se leen artículos de opinión en los que los estudiantes podrán identificar cuáles son los argumentos del escritor/a y cómo construye su red de pensamiento en torno a un tema, así como cuáles son las falacias más usadas a la hora de opinar sobre un tema específico.

Con los estudiantes se conforman unos grupos para proponer temas que deseen tratar y sean de su interés. Estos temas se someten a votación. Cada grupo de participantes terminará proponiendo un tema como eje central de la discusión. Estos temas son votados para elegir solamente sobre el que discutirá. Se definen las posibles posturas y se pide a los estudiantes que elijan una de ellas para defenderla durante el debate.

La última parte de la fase preparatoria consiste en buscar la información necesaria para construir los argumentos. En las clases se tratará de evaluarlos y de buscar apoyo (si es necesario) por parte de docentes de otras áreas, dependiendo del tema que se va a tratar. Se escogen algunos voceros por grupo para exponer las ideas.

Debate:

Los estudiantes de cada grupo son citados en el espacio adecuado para la actividad (aforo necesario). También son citados los maestros, los invitados académicos y padres de familia. Un profesor o un estudiante expone el tema, modera la discusión y el tiempo de los turnos. Se toman turnos de máximo dos minutos para hablar y exponer.

Los voceros de cada salón exponen el tema con sus variables y luego el debate se abre a todos los estudiantes, quienes pueden ir pidiendo su turno para participar. Los estudiantes pueden mostrar cifras, estadísticas, videos, teorías y ejemplificar con otras experiencias sus ideas en torno al tema elegido, lo que da base a sus argumentos. Los profesores, los invitados de la comunidad académica o padres de familia pueden participar del debate, haciendo preguntas o dando su opinión frente al tema y lo planteado por los estudiantes.

Al cabo de una hora se da un receso de 15 minutos para que los estudiantes se distensionen. Esta actividad de distensión les permite opinar acerca de cómo se está llevando a cabo la actividad y poder conversar con los estudiantes del otro grupo acerca de la exposición de sus ideas y de sus intereses. Después de esto, el debate continúa.

El debate se da por terminado en la siguiente hora. Su propósito más que dar conclusiones es plantear las preguntas y posturas que surgen en torno a un tema para argumentar y buscar soluciones.

## 8. Referencias bibliográficas

- Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Revista Ibero-Americana de Educacao*, 23-41.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Madrid: Editorial GRAO.
- Cixous, H. (1993). *Three Steps on the Ladder of Writing*. New York: Columbia University Press.
- Facione P., (2007). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y porque es importante?*, California: Insight Assessment, The California Academic Press.
- Ferreiro, E. (2006). La Escritura Antes de la Letra. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, 1-56.
- García, M. C. (2012). *ESPACIO ESCUCHADO: Investigación sobre prácticas artísticas contemporáneas que utilizan el sonido como medio para definir espacios*. ESPACIO ESCUCHADO: Investigación sobre prácticas artísticas contemporáneas que utilizan el sonido como medio para definir espacios. Madrid.
- Litwin, E (1993). *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza Superior*. Paidós. Buenos Aires. Recuperado de: [https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las\\_Configuraciones\\_Didacticas-Cap2.pdf](https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las_Configuraciones_Didacticas-Cap2.pdf)
- Novak, J. (2011). *Live Poetry*. Amsterdam: Editions Rodopi V.B.
- Patte, G. (2009). *Déjenlos Leer*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- Richardson, L. (1994). *Writing a Method of Inquiry*. En N. K. Denzin, & I. S. Lincoln, *The handbook of qualitative reasearch*. Thousand Oaks: Sage Publications.
- Rosero Prado , A. L., & Miele Barrera, M. D. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Itinerario Educativo*, 205-224.
- Russel, D. R., & Yáñez, A. (2003). 'Big Picture People Rarely Become Historians': Genre Systems and the Contradictions of General Education. En D. R. Russel, & C. Bazerman, *Writing Selves/Writing Societies* (págs. 331-362).
- Tiempo, E. (5 de Abril de 2018). En 3 años, Colombia agregó un libro a su promedio de lectura. *El Tiempo*.
- Wolf, V. (1929). *A Room of One's Own*. Seix Barral.





[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

