



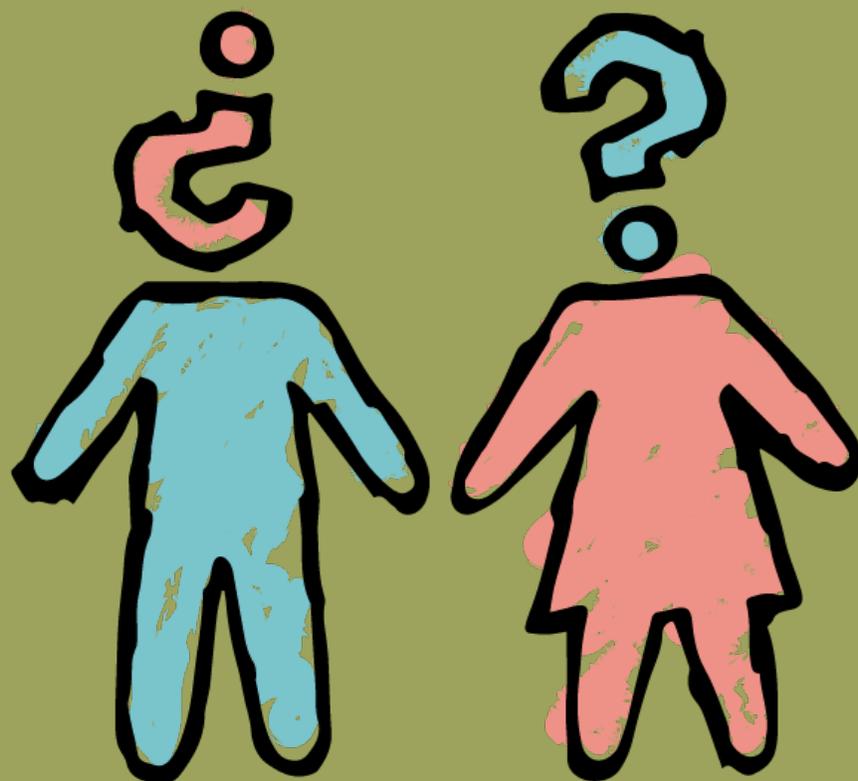
# Caja de HERRAMIENTAS

**Programa Pensamiento Crítico para la  
Investigación e Innovación Educativa**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.





BOGOTÁ ENSEÑA  
BOGOTÁ INCLUYE

Martha Lucía Gaitán Quiroga

EJE TEMÁTICO: INCLUSIÓN



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



**BOGOTÁ ENSEÑA  
BOGOTÁ INCLUYE**

**Alcaldía Mayor de Bogotá**  
Educación

**Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico**

© Autores  
Martha Lucía Gaitán Quiroga

© IDEP

Dirección General	Alexander Rubio Álvarez
Coordinación Académica	Andrea Josefina Bustamante Ramírez
Coordinación Académica	Carlos López Donato
Coordinación Editorial	Universidad Externado de Colombia
Asesoría Conceptual y Metodológica	Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Asesoría Pedagógica y Didáctica	Luz Sney Cardozo Espitia

Cartilla ISBN Digital	978-958-5584-32-7
Primera Edición	Año 2020
Diseño y Diagramación	Universidad Externado de Colombia Caja de Colores La Productora

Este documento se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.  
Avenida Calle 26 No. 69D - 91. Oficinas 805, 806, 402A y 402B  
Torre Peatonal – Centro Empresarial Arrecife  
Teléfono (57-1) 263 0603.

**[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)**

Bogotá D.C. - Colombia

# Presentación

En el marco de la Estrategia de cualificación, investigación e innovación docente, que lleva a cabo el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, desde el año 2017 se desarrolla el programa: “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, como una apuesta para generar comunidades de saber y práctica pedagógica entre docentes y directivos docentes del Distrito Capital. Este trabajo ha implicado la puesta en marcha de procesos de cualificación, acompañamiento y visibilización de experiencias pedagógicas, en los que la potenciación del pensamiento crítico ha constituido tanto el eje conceptual articulador como la estrategia metodológica fundamental de trabajo colaborativo.

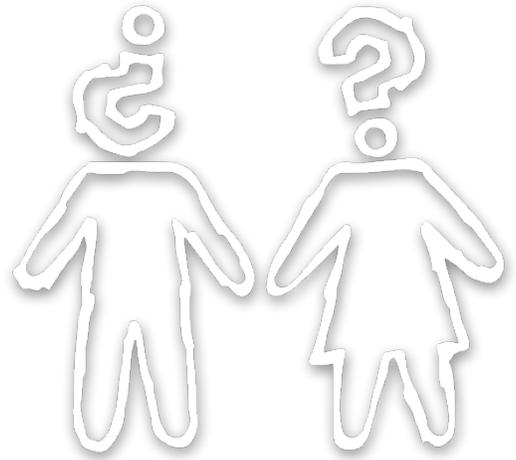
La Fase III del programa estuvo orientada hacia la elaboración de herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de profesores o estudiantes, por parte de los docentes y directivos docentes participantes en dicha fase. Estas herramientas se han asumido como configuraciones didácticas, en tanto proponen una manera particular de despliegue u organización didáctica, que posibilita favorecer procesos de construcción del conocimiento (Litwin, 1997).

La perspectiva conceptual base que fundamentó la elaboración de las herramientas corresponde a la propuesta de Peter Facione (2007), quien subraya la importancia de fortalecer algunas habilidades cognitivas y disposiciones o actitudes, necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Entre las habilidades se destacan: el análisis, la autorregulación, la evaluación, la explicación, la inferencia y la interpretación. Dentro de las disposiciones cabe señalar: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización.

Se espera que estas herramientas didácticas las pueda consultar y aplicar cualquier docente que las requiera, aportando así a los procesos y prácticas pedagógicas de maestros y maestras en distintos escenarios educativos.

En este contexto, la herramienta “Bogotá enSeña - Bogotá Incluye”, que se presenta a continuación, fue diseñada con la intención de promover la formación de pensamiento crítico a estudiantes sordos a través del conocimiento de la ciudad. La herramienta, dirigida a población con discapacidad auditiva, propone, en tres momentos didácticos, actividades y talleres articulados entre sí y mediados por TIC, para generar la apropiación del territorio y la inclusión a partir del reconocimiento de la diversidad.

Sin más preámbulo, los invitamos a iniciar el recorrido por esta herramienta didáctica que, sin duda, proporcionará estrategias significativas y motivadoras para que nuestros estudiantes sean cada vez mejores pensadores críticos.



## Contenidos

1. La experiencia inspiradora
2. Nuestro propósito
3. ¿A quién está dirigida la herramienta?
4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico
5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?
6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?
7. El paso a paso
8. Referencias bibliográficas

# I. La experiencia inspiradora

Esta herramienta Bogotá enSeña - Bogotá Incluye surge como una propuesta que recoge los aprendizajes del desarrollo de la experiencia pedagógica EDURBE, que se realiza con población sorda adulta, cuyas edades oscilan entre los 20 y los 60 años, en la jornada nocturna en el IED Manuela Beltrán, desde el año 2012. Esta experiencia ha tenido como objetivo lograr que los estudiantes conozcan y se apropien de la ciudad, pues, dada su condición, esta posibilidad les es negada en su realidad cotidiana.

De acuerdo con lo anterior, surge una serie de preguntas que se plantearon al inicio de esta experiencia: ¿qué conocen de Bogotá?, ¿a cuáles escenarios deportivos, culturales e históricos han asistido?, ¿qué estrategias se piensan en la escuela para facilitar el conocimiento y apropiación de la ciudad por parte de la población sorda?, ¿de qué manera los y las docentes pueden adecuar la labor educativa para que la población sorda tenga acceso a la ciudad y a sus actividades?, ¿cuáles son las instituciones que han flexibilizado sus prácticas para recibir a la población sorda? y ¿de qué manera el conocimiento y la apropiación de la ciudad le brindan la posibilidad, a los estudiantes, de fortalecer el pensamiento crítico?

Las respuestas a estas preguntas inspiraron el nacimiento de esta herramienta, que se fundamenta en el uso de la cartografía social para hacer de la ciudad y de las diferentes instituciones un lugar donde los estudiantes, sus familias y amigos puedan sentirse incluidos, aceptados y representados como integrantes en igualdad de derechos.

En este mismo sentido, la herramienta fortalece el proceso de pensamiento crítico de las personas sordas, en la medida en que se asume la relación cultura y lengua, partiendo del hecho de que el acceso a la ciudad permite conocer, analizar e interpretar los procesos naturales, culturales y lingüísticos de la sociedad, los cuales son complementarios, superpuestos e interdependientes entre sí.

Por último, es necesario precisar que esta herramienta potencia la enseñanza de la segunda lengua, desde una visión sociocultural, en la cual se debe prestar atención al material lingüístico que se enseña, así como también al sujeto que aprende, y su primera lengua, propiciando ambientes que enriquezcan el conocimiento de la sociedad a la cual pertenece la lengua a la que está accediendo.

1 Nombre de la herramienta en Lengua de Señas Colombianas <https://www.youtube.com/watch?v=FYcCA4BhXUk>



## **2. Nuestro propósito**

Promover la formación de pensamiento crítico a estudiantes sordos, a través del conocimiento de la ciudad.

## **3. ¿A quién está dirigida la herramienta?**

A estudiantes y a la población sorda.

## 4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico

Esta herramienta está fundamentada desde la perspectiva del pensamiento crítico, entendiéndolo como un fenómeno humano que impregna todo y tiene un propósito. El pensador crítico ideal se puede caracterizar, no sólo por sus habilidades cognitivas sino, también, por su manera de enfocar y vivir la vida. Uno de los componentes del pensamiento crítico que se reconoce en esta herramienta, es la incorporación de la dimensión del lenguaje y, de manera particular, la argumentación.

De igual forma, Tamayo, Zona y Loaiza (2015), citando a Silverman & Smith (2003), afirman que el pensamiento crítico, en función del despliegue de habilidades cognitivas, incrementa la posibilidad del logro de ciertos resultados en los que intervienen el pensamiento orientado a la consecución de metas, la solución de problemas, el planteamiento de inferencias y la toma de decisiones (p. 123). Para lograr este proceso de desarrollo de la razón o el pensamiento, la escuela debe ser el escenario que brinde la posibilidad de acceder al conocimiento y, a la vez, debe concebirse como el espacio en donde el estudiante enriquece su intelecto y recoge aportes fundamentales para construir o reconstruir el conocimiento de manera consciente (Halpern, 1998, p. 123).

De acuerdo con lo anterior, la herramienta didáctica que aquí se presenta, le ofrece al estudiante la posibilidad de adquirir un aprendizaje auténtico; en este orden de ideas, asume al estudiante como un agente activo, que tiene la intención de aprender, desarrollarse y comportarse, de tal modo que conduzca la producción del evento que llamamos aprender.

En esta forma de aprendizaje, el estudiante transita por el siguiente proceso: (1) parte de sus procesos de adaptación y desarrollo en el contexto histórico-cultural concreto, en el que le ha tocado vivir y del cual emergen sus potencialidades, necesidades, intereses y capacidades; (2) a partir de este proceso, asume los objetivos del proceso de enseñanza, al reconocer sus fortalezas y limitaciones; (3) se involucra en una actividad; (4) la actividad lo lleva a interactuar con los otros educandos y educadores; y (5) tiene, de esa forma, una experiencia educativa. Finalmente, el estudiante analiza, interpreta, sobre su experiencia, y se percata de que ya no es el/la mismo/a y que ahora ha cambiado.

Cuando hay aprendizaje auténtico, el estudiante está involucrado en una actividad de estudio que es de carácter significativo, activo, reflexivo, colaborativo y empoderador (Villarini, 2013). En esta vía, se puede afirmar entonces que, para este proceso de aprendizaje, es necesario tener en cuenta los siguientes sistemas que colaboran en el desarrollo del pensamiento crítico que, según Villarini (2013), son:

\*Sistema de representaciones o codificación: se trata de patrones mentales, en términos de los cuales se organizan los estímulos o la información de modo que ésta se torna significativa. Las imágenes, las nociones, los libretos, los esquemas, los conceptos, etc., son ejemplos de estos patrones o formas de representación.

\*Sistema de operaciones: se trata de procedimientos mentales que se llevan a cabo sobre la información para organizarla o reorganizarla. Las destrezas intelectuales, las estrategias y tácticas de pensamiento, las heurísticas, los algoritmos y los métodos, etc., corresponden a ejemplos de este tipo de procedimientos.

\*Sistema de actitudes: se trata de disposiciones afectivas que proporcionan finalidad y energía a la actividad del pensamiento. Las emociones, los intereses, los sentimientos, los valores, etc. son ejemplos de estas disposiciones (p. 36).

## 5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?

Esta herramienta está diseñada para enriquecer el pensamiento crítico en población de estudiantes sordos, permitiendo fortalecer las habilidades y disposiciones desde la perspectiva de Peter Facione (2007) que se describen a continuación.

**Análisis.** Esta herramienta concibe la habilidad del análisis desde la perspectiva de Facione (2007), quien plantea que “consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones” (p. 5).

En consecuencia, lo anterior es deseable y posible a través de la herramienta, en la medida en que implica que haya una conducta exploratoria e indagatoria de la ciudad y la realidad bogotana, para buscar realmente conocerla y que, de esa forma, haya una apropiación del contexto. Durante el recorrido, los estudiantes se enfrentarán a situaciones de comprensión dado que se relacionan con sus compañeros y esto les permite dialogar sobre las múltiples posibilidades que se presentan para llegar al sitio, recorrerlo y establecer las funciones que tiene el lugar que están visitando.

El conocimiento de nuevos lugares, visto como una opción para desarrollar la habilidad de análisis, permite que los estudiantes se hagan preguntas sobre la función y normas que deben cumplir en cada lugar, dónde pueden encontrar el intérprete de LSC (Lenguaje de señas colombianas) que les permita acceder a la información de manera acertada y, a la vez, obtener respuesta adecuada a los interrogantes que van surgiendo en el recorrido. Además, pueden construir historias relacionadas con la visita y conocimientos adquiridos en cada sitio, permitiéndolo que les permite establecer relaciones entre los sujetos y sus contextos.

**Interpretación.** Esta habilidad se entiende como “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios” (Facione, 2007, p. 5) En este sentido, la herramienta permite que los estudiantes resignifiquen su experiencia de aprendizaje, lo que permite que le den un nuevo significado a sus vivencias escolares, así mismo, que le otorguen sentido a lo que viven como perspectiva de vida. Cada recorrido favorece la habilidad de interpretar su mundo, sus relaciones interpersonales y su relación con el mundo escolar, social y familiar.

Conocer y recorrer es aprender y, por ende, esas nuevas comprensiones de su entorno están ligadas a una nueva manera de acercarse al mundo de la literatura y de la oralidad. Leer y escribir se convierten en un reto que diariamente cobra sentido en la verbalización de su experiencia y en el conocimiento de la historia cultural, social y lingüística que subyace a la lengua en sí.

Autorregulación. Facione (2007) afirma que esta habilidad consiste en el “monitoreo autoconsciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados en esas actividades, y de los resultados obtenidos, aplicando particularmente habilidades de análisis y de evaluación a los juicios inferenciales propios, con la idea de cuestionar, confirmar, validar, o corregir el razonamiento o los resultados propios” (p. 6). En consecuencia, la herramienta permite que los estudiantes asuman una postura clara de autocontrol en favor de sus relaciones interpersonales y acceso a la ciudad y las instituciones. Los estudiantes tienen la posibilidad de dialogar sobre lo que ven y conocen.

En la medida en que los estudiantes sordos tienen que enfrentarse a tomar decisiones, a escoger una ruta, a comparar diferentes sitios para seleccionar y dirigirse hasta ellos, para vivir la experiencia de conocerlos y, además, lograr desenvolverse en dichos espacios; gracias a esto, se genera un proceso en el que tienen que hacer el ejercicio consciente de pensar en su propio comportamiento, en cómo están entendiendo las cosas, qué resultados obtienen de ello y cómo esos resultados los benefician y les permite asumirse como sujetos de derechos. Adicionalmente, se evalúa con ellos mismos su propio desenvolvimiento y su conducta en esas actividades, de manera que puedan reconocer qué fue positivo, qué negativo y qué se puede corregir.

Evaluación. La herramienta permite el desarrollo de habilidades evaluativas puesto que contribuye para que el estudiante asuma un rol de cuestionador, ¿qué hay en cada lugar?, ¿de qué manera puedo aprovechar mejor la información que recibo en cada lugar?, ¿existen otros lugares que yo puedo conocer?, ¿soy capaz de ir sólo a conocer otros lugares? Por consiguiente, la evaluación se asume como “valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación” (Facione, 2007, p. 5).

En este orden de ideas, los estudiantes mejoran su habilidad para valorar su experiencia y compartirla como estrategia de mejora continua. El estudiante, entonces, tiene la oportunidad de tomar conciencia de lo que puede hacer y se propone caminos claros de mejora continua para asumir los retos que le plantea la ciudad en los diferentes sitios y, por supuesto, en las situaciones académicas cotidianas.

## Disposiciones:

Flexibilización. La herramienta enriquece la apertura mental frente al desarrollo de su cotidianidad, así, el recorrido y la asistencia a los diferentes lugares contribuye a que los estudiantes adquieran una nueva disposición frente a la vida, la familia y la sociedad, en la que no importa ser el mejor sino mantener la expectativa de mejorar y de querer seguir buscando caminos de mejora como persona, dentro de una sociedad que maneja una lengua diferente a la suya.

Confianza. La herramienta contribuye al fortalecimiento del razonamiento propio, generando mayores procesos de credibilidad del estudiante hacia su entorno. Cada vez que se sale se enfrenta a nuevos retos y logros, por ende, esta herramienta facilita el fortalecimiento de la autoestima, ya que, al salir y conocer, el estudiante descubre que tiene la posibilidad de superar aquellas carencias y falta de oportunidades que lo llevaron a esa situación. El estudiante que sale conoce y aprende, está en condiciones de generar procesos de interiorización favorables para el fortalecimiento de la confianza personal.

Curiosidad. La herramienta permite al estudiante el desarrollo de su capacidad de indagación, despertando el espíritu investigativo o documental. Conocer, recorrer y adquirir información supone la posibilidad de indagar sobre el ¿dónde puedo ir? o ¿existen otras ciudades que tienen accesibilidad y flexibilización para las personas sordas?, ¿puedo comunicarme con otros que hayan vivido esta experiencia? En esta medida, se amplía la posibilidad del pensamiento y la curiosidad por el aprendizaje mismo.

## 6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?

El grupo poblacional al cual va dirigido esta herramienta nos lleva a considerar varios modelos pedagógicos, que nos permitan abordar el proceso más ampliamente, abordando los diferentes aspectos a que conlleva el trabajo con personas jóvenes y adultas, que tienen diversas características sociales y educativas.

Para esta herramienta se acude a los principios y postulados que formula la pedagogía conceptual, modelo pedagógico que se nutre de las teorías de Vygotsky (1896), Ausubel (1918) y Goleman y Gardner (1995) y el trabajo valorativo. Estas corrientes de pensamiento, en su conjunto, se configuran como horizontes teóricos que orientan formas de aprendizaje. En este orden de ideas, los estudiantes se asumen desde su edad mental y no cronológica, y lo importante no es que adquieran conocimientos, sino que sepan hacer, y estar en condiciones de analizar por qué lo hacen, para qué lo hacen, es decir, que aprendan a conocer y a pensar, comprendiendo y aplicando los conceptos a la vida.

De igual manera, el enfoque pedagógico de esta propuesta se fundamenta en los preceptos de la Escuela Activa (Mogollón, 2011). En este modelo, el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero es reconstruido de manera activa, a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber, el docente y, en este caso en particular, la ciudad y las instituciones que están presentes en el proceso del conocimiento de la misma.

Dicho de otro modo, nuestro modelo educativo debe estar centrado en el desarrollo que tiene que ver, primero, con el pensamiento; segundo, con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos y, por último, con la praxis y la acción en función del estudiante que siente, actúa y piensa; de esta forma, así, se busca enseñar a pensar mejor, a amar mejor y a actuar mejor.

Por último, y desde el enfoque de la pedagogía conceptual, la estructura didáctica conlleva a que los estudiantes lleguen a aprender a hacer algo, aprender sobre algo y aprender a valorar algo. Para ello, realizaremos una relación entre las tres fases que originan los procesos de aprendizaje que postula de Zubiría (2006), con lo que se busca desarrollar con la herramienta didáctica:

1. La fase afectiva: ésta busca despertar en el estudiante la curiosidad y el interés por las diferentes tareas que realiza, en este caso, el recorrido y el conocimiento de la ciudad.

2. La fase cognitiva: se enfoca en garantizar el acceso a la información, esto con el fin de comprenderla y aproximarla a la realidad para, así, esquematizarla, con lo que avala la comprensión, esperando que la información sea asimilada, vale decir, adquirir, comprender, evaluar e incorporar, los aspectos culturales, sociales, históricos y culturales que ofrece la ciudad. Su punto principal es que el estudiante comprenda realmente los contenidos que se les están mostrando y los contextualice.

3. La fase la expresiva: ésta se basa en el dominio de lo aprendido, lo que implica realizar un proceso de autoconciencia, siguiendo la secuencia propuesta por el modelo: procedimiento, conciencia operacional, simulación y, para terminar, ejercitación con la información adquirida.

Para el caso de esta herramienta, los estudiantes, una vez hecho el recorrido, retoman ese conocimiento, manifestando en lengua de señas colombianas, en primera instancia, lo que vivieron, sintieron y asimilaron. Ese conocimiento se vuelve consciente, individual y grupal, todo dirigido por la docente para que esa información asimilada y concientizada, después sea transmitida por medio del código escrito.

## 7. Paso a paso

Para la elaboración de esta herramienta se diseñó un Canal de YouTube -Bogotá enSeña-Bogotá Incluye- en lengua en lengua de señas colombianas, que se encuentra en esta dirección:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_FJw2tl5kYA](https://www.youtube.com/watch?v=_FJw2tl5kYA)

### Momento didáctico 1: El inicio

**Actividad 1:** ¿Cómo debe ser la ciudad en donde yo vivo? Para observar la actividad en lengua de señas, ingrese al video "Actividad 1) [https://www.youtube.com/watch?v=xR\\_GGa0180U](https://www.youtube.com/watch?v=xR_GGa0180U)

Habilidades y disposiciones: análisis, interpretación, autorregulación, curiosidad, - actualización permanente, confianza.

Duración: 4 horas.

Recursos y materiales:

- Celular, googlemaps, cronograma, fotocopias del mapa de la ciudad.
- Imágenes de diferentes sitios de la ciudad.
- Computador con Internet.
- Cámara de video para hacer el registro de la actividad, fotocopias a color de diferentes lugares de la ciudad.
- Discurso motivador. ¿cómo debe ser la ciudad donde yo vivo?
- Fotografías distribuidas en el salón, videobeam, fotocopia del discurso para, posteriormente, ser utilizado en clase para actividades de lenguaje escrito.

Descripción de la actividad:

Previo a la actividad se debe realizar lo siguiente:

Elaborar letreros que generen expectativa con expresiones como: ¿de qué ciudad es este mapa?, ¿quién sabe cuáles son los sitios significativos de una ciudad?, ¿tú conoces la ciudad en la que vives?, ¿qué actividad cultural realizas?, ¿haces deporte?, ¿tú sabes cómo recorrer una ciudad?

Descargar en una memoria USB fotografías de la ciudad, teniendo en cuenta que estén incluidos todos los lugares significativos y relevantes de una ciudad, por ejemplo, históricos (monumentos, instituciones, museos, iglesias), instituciones y escenarios deportivos (tener en cuenta la ubicación de vivienda de cada estudiante para que reconozca lugares cerca de ésta), instituciones y lugares donde se dan presentaciones culturales (teatros, talleres de formación, cines, galerías de arte), escenarios deportivos (parques, escuelas de formación deportiva).

Disponer de computador con acceso a Internet.

- Fotocopiar imágenes de sitios de la ciudad (ya mencionados) que puedan ser repartidos en los distintos grupos de los estudiantes.
- Organizar el salón de clases con las fotografías de la ciudad.
- Preparar un discurso de motivación sobre la importancia del conocimiento de la ciudad y la necesidad de apropiarse de ella para mejorar el acceso y la participación en igualdad de condiciones.
- Acordar con una persona para que realice el registro filmico de la actividad.
- Establecer previamente las señas de los sitios de la ciudad con el intérprete de LSC (Lenguaje de señas colombianas).
- Elaborar una encuesta de satisfacción de la actividad realizada. Un ejemplo se puede encontrar en el link: [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_2a2174e46f9f4a329598bc8812381fdc.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_2a2174e46f9f4a329598bc8812381fdc.pdf)

La exploración con los estudiantes

Dar la bienvenida a los estudiantes.

- Explicar con anterioridad qué van a hacer, cómo lo van a hacer y en cuánto tiempo, con la ayuda del intérprete de LSC (Lenguaje de señas colombianas).
- Indicar a los estudiantes que entren ordenadamente y observen los carteles con dibujos y frases, de acuerdo con lo que se indica en los momentos previos.
- Presentar el video con imágenes para motivar a los estudiantes a conocer a Bogotá. El video se encuentra en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=qPeFrZvADfg>
- Elaborar una encuesta de satisfacción de la actividad realizada. Para esto, en el siguiente enlace se puede encontrar un ejemplo:
- Mostrar las fotografías seleccionadas, una a una, sin hacer comentarios, para que los estudiantes tengan un contexto general de los diferentes lugares de la ciudad. Utilice el video beam. Preséntelo en formato de video como se muestra a continuación: <https://www.youtube.com/watch?v=excydYI9D6w&t=17s>

Comenzar de nuevo el recorrido, en cada fotografía formule preguntas tales como: ¿qué es este sitio?, ¿dónde queda?, ¿quién lo conoce?, ¿por qué lo conoce? ¿con quién fue?, ¿qué actividad se lleva a cabo en ese sitio?

De forma simultánea a la actividad, la persona asignada realizará la filmación, para posteriormente revisar y hacer anotaciones, situaciones expresadas, resultados de la indagación, estadísticas, etc.

Leer el discurso de motivación que se ha preparado, que simultáneamente debe ser interpretado en LSC (Lenguaje de señas colombianas). Por último, entregar a los estudiantes fotocopia de la carta de motivación. Ésta se encuentra en el siguiente link: [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_a9efbb5c6d674c409961402c0d37de89.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_a9efbb5c6d674c409961402c0d37de89.pdf)

Solicitar al grupo que busquen y aprendan las señas asignadas a cada uno de los sitios vistos en la actividad.

Resaltar y explicar la importancia de salir y conocer la ciudad, en el contexto de ellos mismos como miembros de una comunidad minoritaria (personas con discapacidad auditiva).

Aplicar la encuesta de satisfacción de la actividad realizada. Actividad grupal con la intermediación del intérprete de LSC.

[https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_2a2174e46f9f4a329598bc8812381fdc.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_2a2174e46f9f4a329598bc8812381fdc.pdf)

## **Momento didáctico 2: El desarrollo**

### **Actividad 1: “Explorando mi Ciudad Virtualmente”**

Para observar la actividad en lengua de señas, dar click al video <https://www.youtube.com/watch?v=dP5E-oSY45U&feature=youtu.be>

Habilidades y disposiciones: autorregulación, curiosidad, explicación.

Duración: 4 horas.

Recursos y materiales: formato de la encuesta de satisfacción.

Descripción de la actividad:

Previo a la actividad se debe realizar lo siguiente:

- Investigar sobre los lugares y establecer comunicación con los mismos con el fin de determinar qué servicios prestan para la comunidad sorda y obtener toda la información relacionada con atención inclusiva.
- Definir los sitios culturales y deportivos que finalmente se integrarán en el mapa.
- Recolectar y seleccionar la información general de los diferentes lugares previamente escogidos, para almacenarla de forma virtual y después usarla en la construcción de la cartografía (ubicación, descripción, características, fotografías)

- Acordar previamente con una persona para que realice el registro filmico de la actividad.
- Establecer previamente las señas de los sitios de la ciudad con el intérprete de LSC.
- Organizar y categorizar toda la información recolectada para crear la cartografía, a través de la aplicación Google MyMaps (a continuación, se presenta un cuadro con el explicativo paso a paso para la creación del mapa, ver Ápendice, Tabla 1).
- Elaborar una encuesta de satisfacción con respecto a la actividad realizada.

Exploración con los estudiantes:

- Invitar a los estudiantes a organizarse en grupos de máximo tres y a ubicarse en un computador.
- Introducir la cartografía y la herramienta creada, contando siempre con la traducción de los intérpretes. Compartir el link de Google MyMaps creado para esta herramienta y para todos los grupos de estudiantes. <https://www.google.com/maps/d/drive?state=%7B%22ids%22%3A%5B%2218VQfdaB6ZnL89A9s3ZIYDR0-sOw1G8RD%22%5D%2C%22action%22%3A%22open%22%2C%22userId%22%3A%22111676861063123426330%22%7D&usp=sharing>
- Explicar el funcionamiento de la herramienta y las pautas básicas para que los alumnos la puedan usar.
- Explorar el mapa e identificar la ubicación de Bogotá, los puntos cardinales, la extensión de la ciudad y los lugares o zonas que sean reconocidas por los estudiantes.
- Explorar los diferentes lugares que se han escogido, dando click sobre los símbolos que los representan y leyendo la información allí mostrada (viendo las imágenes y reproduciendo los videos).
- Plantear preguntas sobre lo que se ve en las imágenes y lo que se lee en las descripciones.
- Indagar sobre lo que les despierte interés y curiosidad.
- Establecer un punto de partida en el que deben ubicarse todos los estudiantes.
- Finalmente, aplicar la encuesta de satisfacción sobre la actividad realizada. Actividad grupal con la intermediación del intérprete de LSC. En este link se puede encontrar: [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_2a2174e46f9f\\_4a329598bc8812381fdc.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_2a2174e46f9f_4a329598bc8812381fdc.pdf)

## **Actividad 2:** “Conociendo mi ciudad”

Para observar la actividad en lengua de señas, ver este video <https://www.youtube.com/watch?v=4vU8t4EB4lw>

Habilidades y disposiciones: análisis, evaluación, autorregulación.

Duración: durante todo el año lectivo, 3 horas para cada salida.

Recursos y materiales: fotocopias con la ubicación de los sitios, imágenes, datos específicos, cronograma de actividades, cámara de video para hacer el registro de la actividad.

Previo a la actividad se debe realizar lo siguiente:

Indicar a los estudiantes el lugar, fecha y hora donde se encontrarán para hacer el recorrido. Establecer rutas de acceso que les permita ubicarse para llegar fácilmente a los sitios que puede visitar en la ciudad. En este caso son para la ciudad de Bogotá (ver Apéndice, Tabla 2).

Explicar a los estudiantes con anterioridad qué van a hacer, cómo lo van a hacer y en cuánto tiempo, con la ayuda del intérprete de LSC.

Explicar el punto de encuentro en el sitio indicado, a la hora acordada.

Conociendo la ciudad con los estudiantes:

- Establecer las reglas que se deben seguir en la realización de la actividad: puntualidad y asistencia continua, uso de ropa cómoda para realizar las actividades, atención y concentración en cada uno de los momentos, tiempo del recorrido.
- Disfrutar de la ciudad.
- Socializar la experiencia con el colegio, a través de murales con fotografías para que la Solicitar a los estudiantes un escrito que dé cuenta de la experiencia de la ciudad, en el que puedan analizar, explicar, evaluar e interpretar la vivencia del conocimiento de la ciudad.
- Aplique la encuesta de satisfacción de la actividad que se llevó a cabo. Esta actividad se realiza con el grupo, con la intermediación del intérprete de LSC.
- [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_2a2174e46f9f4a329598bc8812381fdc.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_2a2174e46f9f4a329598bc8812381fdc.pdf)

## **Momento didáctico 3:** El Cierre

Para observar la actividad en lengua de señas, recurrir al video: <https://www.youtube.com/watch?v=kUeHmlil45M>

Actividad 1: “contando mi experiencia”, dirigida a docentes

Habilidades y disposiciones: análisis, reflexión, autorregulación, interpretación, evaluación.

Duración: 2 horas para cada proceso.

Recursos y materiales:

Material didáctico: fotografías, videos, ilustraciones, imágenes de diferentes sitios de la ciudad, cámara de video para hacer el registro de la actividad.

Fotocopias de guías:

- a) ¿Cómo debe ser la ciudad donde yo vivo? [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_a9efbb5c6d674c409961402c0d37de89.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_a9efbb5c6d674c409961402c0d37de89.pdf)
- b) ¿Por qué hacer teatro? [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_0d0d2950d5684d90b6b94de04e3c2c1c.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_0d0d2950d5684d90b6b94de04e3c2c1c.pdf)
- c) ¿Por qué escribir? [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_65aafd3e164c4731b7fbf4feb229b6eb.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_65aafd3e164c4731b7fbf4feb229b6eb.pdf)

Desarrollo:

- Leer los escritos de los discursos motivadores con interpretación en LSC.
- Explicar, paso a paso, el desarrollo de la guía. En este enlace se encuentra un ejemplo de guía sobre la ciudad de Bogotá: [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_bbfc0e13ef5f45d3b18244a76469c143.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_bbfc0e13ef5f45d3b18244a76469c143.pdf)
- Reforzar, de forma individual y grupal, aspectos gramaticales, vocabulario y uso de los verbos apropiados a esta actividad.
- Elaborar un video en LSC en el que el estudiante narre su experiencia y exprese Recoger y realimentar cómo se fortalecieron las habilidades de pensamiento crítico.
- Aplicar la encuesta de satisfacción sobre la actividad que se adelantó. Esta actividad es grupal, con la intermediación del intérprete de LSC. Link:
- [https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c\\_2a2174e46f9f4a329598bc8812381fdc.pdf](https://e8d388fb-5f64-4cb3-a1d0-685808dfaabe.filesusr.com/ugd/c1782c_2a2174e46f9f4a329598bc8812381fdc.pdf)

## 8. Referencias bibliográficas

- Ausubel, D., Novak, J. , & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 3, 53-106.
- Candia, M. R. (2006). *La organización de situaciones de enseñanza: unidades didácticas y proyectos, articulación con talleres, actividades de rutina*, Buenos Aires, Argentina: Centro de publicación educativas y material didáctico, San Angel; Mexico: Colonia chimalistac.
- Carracedo, A. M. N., Sánchez, C. S., & Baz, B. O. (2009). Análisis de las propiedades psicométricas de la versión española del HCTAES-Test de Halpern para la evaluación del pensamiento crítico mediante situaciones cotidianas. *REMA*, 14(1), 1-15.
- Dewey, J. (1995). *Educación y Democracia*. Madrid: Morata.
- Gaitán, M. (2020). Bogotá enSeña - Bogotá Incluye en Lengua de Señas Colombianas <https://www.youtube.com/watch?v=iAobPGt5jCc>
- Gaitán, M. (2020). Bogotá 2020 Youtube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=excydYI9D6w>
- Gaitán, M. (2020). ¿Cómo lo digo? Youtube, recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=zueQ\\_PiZ9hE](https://www.youtube.com/watch?v=zueQ_PiZ9hE)
- Gaitán, M. (2020). ¿Cómo debe ser la ciudad que yo vivo? Youtube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qPeFrZvADfg>
- Gaitán, M. (2020). ¿Por qué escribir? Youtube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=3XW0TnintpE>
- Gaitán, M. (2020). Bienvenida a la Herramienta. Youtube recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_FJw2tl5kYA](https://www.youtube.com/watch?v=_FJw2tl5kYA)
- Gaitán, M. (2020). Inicio Actividad Uno. Youtube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mwQ-F-yzXLM>
- Gaitán, M. (2020). Desarrollo Actividad Uno. Youtube recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dP5E-oSY45U>

- Gaitán, M. (2020). Desarrollo Actividad Dos. Youtube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kUeHmlil45M>
- Gaitán, M. (2020). Actividad de Cierre Youtube, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kUeHmlil45M>
- Goleman, D. (1995). La Inteligencia Emocional. Madrid, España: Colección Editorial Kairós.
- Guédez, V. (2005). La diversidad y la inclusión: implicaciones para la cultura y la educación. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 6(1), 107-132.
- Halpern. (1998). Criterios para evaluar el pensamiento crítico. Universidad Salamanca, España: Revista Electrónica de Metodología Aplicada, Vol. 14 nº 1, pp. 1-15.
- Instituto Nacional para Sordos & Ministerio de Educación Nacional. (2017). Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR), Decreto 1421.
- Luhmann, N. (1998). Inclusión y exclusión. Complejidad y modernidad: De la unidad a la diferencia, Madrid: Editorial Trotta.
- Moyano, E., Cipolla, F. y Marzano, A. (2011) Vigotsky y la enseñanza de una segunda lengua. Descubriendo la psicología. <http://compartiryprogresar.blogspot.com/2011/04/de-acuerdo-con-el-enfoque-historico.html>
- Mogollón, O. (2011). Escuelas activas. Apuestas para mejorar la calidad de la educación, Perú: Editora Ana Flórez.
- Nieto, A.M. y Saiz, C. (2006). Relación entre las habilidades y las disposiciones del pensamiento crítico, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- ONU (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos, 217 A (III). Recuperado de: <https://www.refworld.org/es/docid/47a080e32.html>
- Peiro, T.. (2014). El entorno como factor de inclusión. Arquitectura y discapacidad intelectual: momentos de coincidencia (pp. 25-47). Villa Nueva de Gallego, España: Ediciones Universidad de San Jorge.
- Pérez, M. y Roa, C. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital.

Tishman, S., Perkins, D. N., Jay, E., & Wald, M. (1994). Thinking classroom: learning and teaching in a culture of thinking. Un aula para pensar: aprender y enseñar en una cultura de pensamiento, Buenos Aires- Argentina.

Reyes, T. (2019). El lenguaje de la inclusión en el salón de clases. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Ríos, I. (s.f.). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento razón y palabra. Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Recuperado de: [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

Rodríguez, Elizabeth (2018). Pedagogía Conceptual: sus objetivos y bases teóricas a través del tiempo. Recuperado de: <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/articulos-informativos/pedagogia-conceptual-objetivos-y-sus-bases-teoricas-traves-del-tiempo>.

Sulle, A., Bur, R., Stasiejko, H., Celotto, I., Montes Quintian, M., Gomez, C. B., ... & Lobel, G. (2013). Recepción y apropiación las ideas de Vigotsky en el contexto académico argentino: una indagación desde las voces de sus protagonistas. In V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Tamayo, Ó. E., Zona, R., & Loaiza, Y. E. (2015). el pensamiento crítico en la educación. algunas categorías centrales en su estudio. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 11(2), 111-133.

Villarini Jusino, A.R. (2003) Teoría y Pedagogía del Pensamiento Crítico. Perspectivas Psicológicas, 3(4), año IV, 35-42. Universidad de Puerto Rico. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf>

Villarini, A. R. (1991). Aprendizaje auténtico y enseñanza estratégica. Taller para un autodiagnóstico de las prácticas de la enseñanza. Universidad de Puerto Rico.

Zubiría Samper, J. (2006). Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Bogotá, Colombia: Colección Aula Abierta, Magisterio.

Facione, P., A., (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?



[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

