



Caja de HERRAMIENTAS

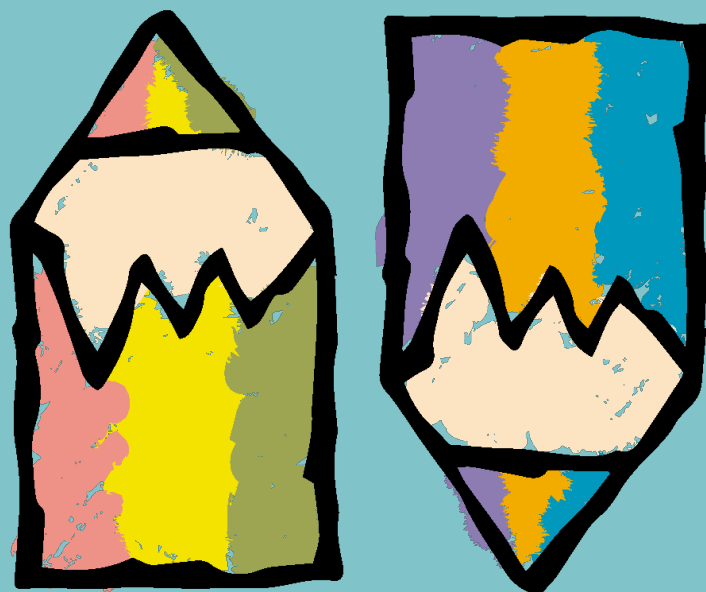
Programa Pensamiento Crítico para la
Investigación e Innovación Educativa



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico



TEJEPAZ

**TEJIENDO LA PAZ,
DESAPRENDIENDO LA GUERRA**

Edisson Alexander Cárdenas Santamaria

EJE TEMÁTICO: CONVIVENCIA, PAZ E INTERCULTURALIDAD



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Alcaldía Mayor de Bogotá
Educación

**Instituto para la Investigación Educativa
y el Desarrollo Pedagógico**

© IDEP

Dirección General	Alexander Rubio Álvarez
Coordinación Académica	Andrea Josefina Bustamante Ramírez
Coordinación Académica	Carlos López Donato
Coordinación Editorial	Coordinación Editorial
Asesoría Conceptual y Metodológica	Universidad Externado de Colombia
Asesoría Pedagógica y Didáctica	Luisa Fernanda Acuña Beltrán

Cartilla ISBN Digital	Año 2020
Primera Edición	Universidad Externado de Colombia
Diseño y Diagramación	Caja de Colores La Productora

Este documento se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
Avenida Calle 26 No. 69D - 91. Oficinas 805, 806, 402A y 402B
Torre Peatonal – Centro Empresarial Arrecife
Teléfono (57-1) 263 0603.

www.idep.edu.co
idep@idep.edu.co

Bogotá D.C. - Colombia

Presentación

En el marco de la Estrategia de cualificación, investigación e innovación docente, que lleva a cabo el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, desde el año 2017 se desarrolla el programa: “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, como una apuesta para generar comunidades de saber y práctica pedagógica entre docentes y directivos docentes del Distrito Capital. Trabajo que ha implicado la puesta en marcha de procesos de cualificación, acompañamiento y visibilización de experiencias pedagógicas, en los que la potenciación del pensamiento crítico ha constituido tanto el eje conceptual articulador como la estrategia metodológica fundamental de trabajo colaborativo.

La Fase III del programa estuvo orientada hacia la elaboración de herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de profesores o estudiantes, por parte de los docentes y directivos docentes participantes en dicha fase. Estas herramientas se han asumido como configuraciones didácticas, en tanto proponen una manera particular de despliegue u organización didáctica, que posibilita favorecer procesos de construcción del conocimiento (Litwin, 1997).

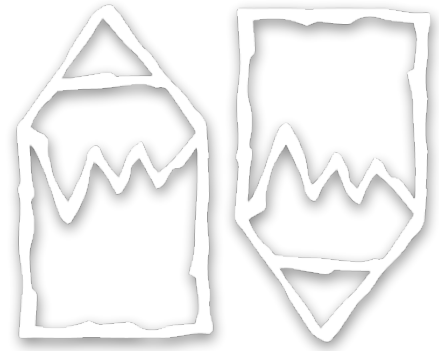
La perspectiva conceptual base que fundamentó la elaboración de las herramientas corresponde a la propuesta de Peter Facione (2007), quien subraya la importancia de fortalecer algunas habilidades cognitivas y disposiciones o actitudes, necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Entre las habilidades se destacan: el análisis, la autorregulación, la evaluación, la explicación, la inferencia y la interpretación. Dentro de las disposiciones cabe señalar: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización.

Se espera que estas herramientas didácticas las pueda consultar y aplicar cualquier docente que las requiera, aportando así a los procesos y prácticas pedagógicas de maestros y maestras en distintos escenarios educativos.

En este contexto, la herramienta “Tejiendo la Paz, desaprendiendo la guerra” que se presenta a continuación, fue diseñada con la intención de comprender la dinámica del conflicto armado en Colombia, a través del análisis de relatos sobre experiencias de guerra y paz, como forma de contribuir a la construcción, desde la escuela, de escenarios de paz y reconciliación a partir de habilidades y disposiciones del pensamiento crítico.

Para el cumplimiento de este propósito, se plantea una secuencia didáctica compuesta por tres momentos, en los que se proponen actividades y talleres orientados a estudiantes de bachillerato que buscan a darle sentido y significado al concepto de paz, desde las vivencias en la escuela, a partir de reflexiones críticas acerca de la historia de la guerra y el conflicto armado de nuestro país.

Sin más preámbulo, los invitamos a iniciar el recorrido por esta herramienta didáctica que, sin duda, proporcionará estrategias significativas y motivadoras para que nuestros estudiantes sean cada vez mejores pensadores críticos.



Contenidos

1. La experiencia inspiradora
2. Nuestro propósito
3. ¿A quién está dirigida la herramienta?
4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico
5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?
6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?
7. El paso a paso
8. Referencias bibliográficas

I. La experiencia inspiradora

En el origen de la experiencia Tejiendo La Paz, desaprendiendo la guerra, confluyen tres aspectos que constituyeron las bases de lo que hoy se desarrolla en la IED Nuevo San Andrés de los Altos, bajo el nombre de “Pedagogías de la memoria. Para la guerra nada”. En primer lugar, se encuentran dos procesos de formación de los cuales fui partícipe durante el último trimestre del año 2015: “Talleres de formación de la Red de Facilitadores y Facilitadoras, Docentes en Ciudadanía y Convivencia” y el “Proyecto ‘Escuela, Conflicto Armado y Posconflicto’ IDEP-Universidad Distrital”. Estos procesos permitieron el acercamiento al tema de la convivencia, la memoria y el conflicto, además de brindar una serie de dispositivos y herramientas para el trabajo con los estudiantes.

En segundo lugar, está el enfoque en educación para la paz de la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana. A través de los diversos seminarios, se trabajó la génesis y la dinámica del conflicto armado en Colombia, las pedagogías de la memoria y las experiencias en la construcción de paz en Colombia. Los documentos, herramientas, talleres e insumos brindados en este proceso abonaron el terreno para consolidar una propuesta de trabajo con los estudiantes del Colegio Nuevo San Andrés de los Altos de la localidad de Usme.

En tercer lugar, se encuentra el contexto de postacuerdo. La firma del acuerdo de paz entre las FARC y el gobierno colombiano abrió en el país un camino para pensar y aportar a la construcción de una paz estable y duradera, donde se materialicen la Verdad, Justicia, Reparación y no Repetición. Las tareas y compromisos deben estar a la altura de las circunstancias, por ello, desaprender la guerra debe ser un imperativo, sobre todo en un país que a lo largo de su historia ha vivido en constantes conflictos que permean el ethos de la convivencia.

Así las cosas, el escenario escolar se torna en un lugar privilegiado para desarrollar un trabajo enfocado a la construcción de paz. Las nuevas generaciones deben saber qué sucedió en el país y las condiciones en las cuales se dio el conflicto armado. Además, deben estar en condiciones de cuestionar por qué ante esta oportunidad histórica de pasar la página como sociedad y constituir un proyecto de nación, sectores y grupos de poder se empeñan en continuar apelando a la guerra, al señalamiento, a la persecución y a la negación de las diferencias.

En el contexto de la institución Nuevo San Andrés de los Altos, la experiencia se empieza a desarrollar de manera experimental en el año 2017 con estudiantes de grado décimo, en el espacio de la asignatura de Ética y educación religiosa. Con este grupo se llevaron a cabo los primeros talleres sobre historias de vida, lugares significativos y experiencias en torno a la violencia. Además, se empezó a trabajar la cartilla “El Salado, Montes de María: tierra de luchas y contrastes”, del Centro Nacional de Memoria Histórica. Esta cartilla hace parte de un proceso pedagógico en torno a la enseñanza de la memoria histórica, denominado “Taller Caja de Herramientas”, llevado a cabo con profesores del distrito en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, en el mes de junio del año 2017.

Producto del taller, a la institución llegaron 38 cartillas de la caja de herramientas, con las cuales se ha venido trabajando con estudiantes de grados sexto y décimo, durante los años 2018, 2019 y lo que va corrido del presente año. Añadido a esto, el proyecto ha tenido acompañamiento, en primer lugar, del programa “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, en el nivel de desarrollo de experiencias pedagógicas, orientado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP-, 2019; y, en segundo lugar, de un proceso de cualificación que, en 2018, ofrecieron la SED, el CNMH y la UDFJC, orientado a la “Memoria Histórica, reparación simbólica y reconciliación”. Gracias a dichos procesos es posible brindar a los estudiantes de la institución herramientas para comprender la dinámica del conflicto armado y, las posibilidades, las experiencias y los horizontes de construcción de paz en Colombia.

Como producto del trabajo pedagógico y educativo fue posible presentar la experiencia en el Foro Pedagógico Institucional y en el Foro Pedagógico por UPZs.



2. Nuestro propósito

Comprender la dinámica del conflicto armado en Colombia, a través del análisis de relatos sobre experiencias de guerra y paz como forma de contribuir a la construcción, desde la escuela, de escenarios de paz y reconciliación a, partir de habilidades y disposiciones del pensamiento crítico.

3. ¿A quién está dirigida la herramienta?

La herramienta está dirigida a estudiantes de los grados séptimo y décimo, en el área de Ética y valores humanos.

Asimismo, a profesores que se encuentren implementando experiencias relacionadas con la memoria histórica, la enseñanza del pasado reciente y el conflicto armado en Colombia.

4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico

El pensamiento crítico es una herramienta que potencia el desarrollo de una serie de habilidades y disposiciones para leer el entorno inmediato y el contexto social, con el fin de que los individuos se puedan ubicar y posicionar críticamente frente a este. Esto permite la constitución de subjetividades que reflexionen, propongan y participen en la construcción de sociedades justas y solidarias.

5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?

Las habilidades y disposiciones del pensamiento crítico que fortalece la herramienta son la interpretación, el análisis y la explicación. La interpretación se entiende como el proceso que posibilita “comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios” (Facione, 2007, p. 2). La interpretación incluye las subhabilidades de categorización, decodificación del significado y aclaración del sentido, de acuerdo con los planteamientos de Facione (2007).

Por su parte, el análisis “consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones” (Facione, p. 54). Los expertos incluyen examinar las ideas, detectar y analizar argumentos como subhabilidades del análisis (Facione, 2007).

La explicación se asume como la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio, de manera reflexiva y coherente. Esto significa que se le pueda presentar a alguien una visión completa del panorama “tanto para enunciar y justificar ese razonamiento en términos de las consideraciones de evidencia, conceptuales, metodológicas, de criterio y contextuales en las que se basaron los resultados obtenidos; como para presentar el razonamiento en forma de argumentos muy sólidos”, tal como lo plantea Facione (2007).

6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?

Pensar en los enfoques pedagógicos de la presente experiencia implica tornar la mirada hacia los horizontes de sentido que se despliegan en la práctica pedagógica, es decir, en el acto cotidiano del pensar, del decir y del hacer educativo. Al ser esta una experiencia anclada en la enseñanza del pasado reciente y la construcción de paz, el componente pedagógico entra, necesariamente, en diálogo con diversos enfoques que aportan, desde sus lugares de enunciación, a la constitución de una propuesta abierta, flexible y en constante cambio. Así las cosas, se destacan los aportes de las pedagogías críticas y las pedagogías de la memoria; aportes que están permeados por la concepción del maestro como investigador en la escuela.

El componente crítico se nutre a partir de la concepción de Freire (1970) en torno a la lectura de las realidades. Para el pedagogo brasileño, más allá de una educación reproductora y legitimadora del orden establecido, es posible desplegar una pedagogía que parta de la lectura de las realidades y los contextos de los sujetos partícipes en el acto educativo, para así conocer las necesidades reales sobre las cuales se deben desplegar los procesos de construcción colectiva de conocimientos y propuesta de transformación. Esta concepción se entreteje, a su vez, con los aportes de la teoría crítica y su concepto de praxis que, para el contexto latinoamericano, adquiere un sentido de transformación social en el sentir, el pensar y el hacer; transformación ligada a la exigencia de paz con justicia social.

La lectura crítica de la realidad implica brindar al estudiante un alfabeto para identificar, analizar y comprender su contexto, así como el entorno individual y colectivo. Asimismo, supone brindar una serie de herramientas de índole didáctico, teórico e investigativo, que permitan la construcción autónoma de conocimientos, posicionamientos y posturas frente a los fenómenos y las problemáticas sociales. Leer críticamente ha de ser un ejercicio emancipatorio que, de ningún modo, debe caer en el adoctrinamiento.

A partir de estos aportes se sientan las bases y los marcos de referencia para el despliegue de las pedagogías de la memoria en la escuela. Si bien el componente crítico atraviesa el conjunto de la experiencia, el trabajo con la Memoria se sitúa como el eje de esta, nutriéndose de las herramientas que se le brindan al estudiante.

Volver la mirada hacia la dinámica histórica de Colombia, implica reflexionar sobre un pasado violento, signado por confrontaciones en diversos planos. Desde los tiempos de la colonia, pasando por la compleja construcción de la república después de la independencia, las guerras fratricidas de liberales y conservadores, la violencia de los grupos armados y del narcotráfico, la historia del país se ha configurado a partir de odios y venganzas heredadas que han supuesto un ethos cultural, en el que el conflicto escala fácilmente en violencia y se degenera para dar paso a la total aniquilación del otro, entendido como diferencia intolerable.

Por tanto, pensar en una experiencia de reflexión y de problematización sobre dicha historia y su configuración, implica la lectura del pasado en clave de responsabilidad ética y política, elementos propios de las pedagogías de la memoria, cuyo fundamento, según Carvajal, Díaz, Ortiz y Pulgar (2018), citando a Ortega (2014), se da en tres dimensiones: alteridad, vigilancia y responsabilidad.

La alteridad supone la construcción con el otro a partir del cuidado, reconociendo las diferencias y caminando hacia la construcción de un proyecto de existencia que afirme la diversidad y la convivencia, basada en acuerdos y prácticas solidarias. Por su parte, la vigilancia se torna en un ejercicio de constante observación y denuncia de aquellas acciones, comportamientos y prácticas en las que la vida sea sometida a la vulneración de sus derechos fundamentales, ya sea por acción u omisión. Así, la cotidianidad se despliega en un campo donde los discursos, las relaciones sociales, las prácticas o los ejercicios de poder son leídos, situados y contextualizados en aras de develar sus intencionalidades y sentidos.

La responsabilidad es un principio que orienta la reflexión y las cargas de sentidos y significados que se otorgan a la lectura del pasado. Volver sobre lo andado supone recorrer un camino atravesado por múltiples historias, contextos de desarraigo, expropiación, señalamientos, persecución y estigmatización que, en suma, dan cuenta de unas dinámicas que interpelan al sujeto en tanto sujeto que hace parte de unas historias y unos entramados culturales que reflejan las condiciones sociales, económicas y políticas del momento y contexto en el que vive. Por tanto, la responsabilidad, por un lado, emerge como horizonte de compromiso en cuanto hacerse cargo de aquello que se enuncia y dice sobre el pasado y su proyección en el presente y, por el otro, está atravesada por lo moral.

Sumado a las tres dimensiones que fundamentan las pedagogías de la memoria y, en sintonía con el pensar crítico, se encuentran dispositivos y cajas de herramientas que permiten desplegarla en escenarios educativos. La potencia de los mismos da cuenta de la posibilidad de abordar las temáticas y problemas concretos a través de las narrativas, los materiales audiovisuales y las puestas en escena, involucrando a los participantes en la construcción de conocimientos a partir de sus voces, bagajes culturales y la vivencia de las emociones y la corporalidad. A modo de ejemplo, se encuentran los materiales producidos por el Centro Nacional de Memoria Histórica en torno a casos de vulneración de derechos humanos, tales como el Salado o Bahía Portete.

7. Paso a paso

Habilidades y disposiciones: análisis, comprensión.

Duración: 90 minutos.

Recursos/ Materiales requeridos: Breve Historia de Colombia: 9 de abril 1948: https://www.youtube.com/watch?v=j_U7PuAwWF0&t=10s; Historia de las guerrillas: <https://www.youtube.com/watch?v=IYxCWusE1lo>; WOMAN Profiles: Antonia (Colombia: The Women of FARC - Exclusive): <https://www.youtube.com/watch?v=EGMxYdAsAoE>

Descripción de la actividad.

Este momento de apertura es fundamental en la experiencia dado que marca el inicio del camino que se ha de recorrer, en términos de enseñanzas y aprendizajes.

El docente explica a los estudiantes, a grandes rasgos, los horizontes de sentido que mueven el trabajo que se va a desarrollar durante las sesiones. A través de una contextualización en torno a las posibilidades que abren los acuerdos de paz entre el gobierno y las FARC, en términos de construcción de paz, se le plantea a los estudiantes, en primer lugar, la importancia de tomar como herramientas la memoria histórica y el estudio del pasado reciente, para analizar, comprender y explicar nuestra realidad y el contexto social; en segundo lugar, se les señala cómo dicho estudio nos interpela de manera subjetiva, permitiéndonos conocer, a través de la historia y la memoria, nuestra historia personal y colectiva. Esta explicación se realizará teniendo en cuenta unos videos relacionados con el “Bogotazo” y una breve historia de las FARC, los cuales se socializarán, permitiendo generar un primer acercamiento, tanto a los ejes temáticos como a las opiniones y preconcepciones de los estudiantes.

Se solicita a los estudiantes que traigan materiales para la elaboración de un cartel (cartulina, marcadores, tijeras, colbón, etc.) relacionado con la historia de vida.



Taller “Mi historia de vida”. Estudiante de 1002 JT, IED Nuevo San Andrés de los Altos, 2020.

Momento didáctico 2: El desarrollo

ACTIVIDAD 1:

Habilidades y disposiciones: análisis, comprensión, curiosidad.

Duración: 90 minutos.

Recursos/ Materiales requeridos: hojas blancas, marcadores, fotografías.

Descripción de la actividad.

En esta sesión se propiciará un espacio de intercambio y conocimiento de las historias de vida de los estudiantes. Dichas historias son dispositivos que activan la memoria de nuestras trayectorias vitales, así que contarlas implica un proceso de selección dentro de un conglomerado de experiencias que configuran nuestro despliegue y devenir en el mundo. Así las cosas, se elaborará, de forma escrita o gráfica, la historia de vida de cada estudiante. Las indicaciones para la elaboración de esta son las siguientes:

¿Cuál es tu nombre, ¿dónde vives?

¿En qué lugar naciste?, ¿cómo se llaman tus padres?, ¿qué recuerdos tienes de tu infancia?

Cuéntanos un poco de tus amistades y, en general, de las relaciones en tu entorno cercano.

¿Qué lugares has visitado?, ¿cuáles te gustaría visitar?

Anécdotas que te gusta recordar/no recordar: experiencias vitales, viajes, etc.

Intereses actuales, planes para el futuro.

Esta producción se plantea de forma libre, cada participante escogerá cómo narrar o contar su historia; si privilegia el recurso escrito o el visual (fotos), o si hace uso de los dos (tiempo: 45 minutos).

En un segundo momento se procede a la socialización de las historias. Los estudiantes, de forma voluntaria, pegarán sus producciones en el tablero; luego de esto, pasarán a observar las de sus demás compañeros. A modo de preguntas generadoras para la socialización, el profesor planteará las siguientes: ¿Qué historia de llamaron la atención y por qué?, si tuviera la posibilidad de cambiar aspectos de su historia de vida, ¿cuáles cambiaría y por qué?

Posterior a la socialización, se les solicita a los estudiantes que redacten un mensaje para uno o varios de los participantes en la actividad. Los mensajes se dejarán en una mesa y el profesor los entregará a los destinatarios.

Habilidades y disposiciones: análisis, comprensión, espíritu investigativo.

Duración: 90 minutos.

Recursos/ Materiales requeridos: textos, videos, documentales con las historias de vida sobre relatos y testimonios del conflicto armado y experiencias de paz en Colombia.

Tabletas, siluetas de hombres y mujeres en tamaño carta, mapa de Colombia.

Descripción de la actividad.

Partiendo del reconocimiento y la socialización de las historias de vida personales, esta sesión se enfoca en aquellas historias relacionadas con la dinámica del conflicto armado en Colombia. De acuerdo con el número de estudiantes, el grupo se dividirá en dos, al número uno le corresponderán relatos o testimonios sobre la guerra en Colombia, mientras que al número dos, aquellos relacionados con experiencias de paz. La distribución de los textos se realizará por parejas.

<p>MUJER SOBREVIVIENTE DE LA MASACRE COMETIDA POR LA GUERRILLA DE LAS FARC EN BOJAYÁ, CHOCÓ:</p> <p>Estas son las niñas (las de bellavista vieja)... La verdad es que yo después de lo que pasó no me gusta venir acá, es muy duro, es muy triste... hay muchas cosas que uno no las entiende, y como no las entiende pues eso le pega muy duro. Yo en especial siempre me pregunto: ¿qué pasó a nosotros?, ¿qué pasó que pasó lo que pasó? Y todo se va acabando... se han ido perdiendo muchas cosas en nuestra comunidad, las costumbres... como dice uno, su ideología, ya no la hay... Acá éramos de pronto más pobres porque vivíamos en unas casitas de madera, pero veníamos todo lo que queríamos... El río, que es la vida de uno acá, el río para nosotros ahora está muerto... solo lo utilizamos para transportarnos y no para sacar los desechos, como bañarnos, pescar, lavar los platos, orgillar la ropa, que uno bañaba y lavaba su ropa y se sentía bien encontrarse con las otras mujeres... [...] No tenemos nada."</p> <p>PASTORA MIRA, MADRE DE UNA JOVEN SEQUESTRADA Y DESAPARECIDA POR LOS PARAMILITARES:</p> <p>Si el dolor no nos une, entonces ¿qué nos puede unir? Con el cuerpo de mi hija entre las manos, le prometí y le pedí que me diera fortaleza para ayudar a otras personas a que recuperen la tranquilidad y puedan resolver ese interrogante tan grande, que es saber dónde están los seres queridos."</p> <p><small>11. Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación - CNRR, Grupo de Memoria Histórica, San Carlos: memoria del estado en la guerra (digital). Ediciones Semana, 2010, 312.</small></p> <p><small>12. Grupo de Memoria Histórica - GOMEH, IBASTA SU Colombia: memoria de guerra y dignidad (digital). Imprenta Nacional, 2010, 337.</small></p> <p><small>13. Grupo de Memoria Histórica - GOMEH, IBASTA SU Colombia: memoria de guerra y dignidad (digital). Imprenta Nacional, 2010, 290.</small></p> <p>Fuente: http://bdigital.unal.edu.co/61904/1/58175-295254-2-PB.pdf</p>	<p>Soy Lilia Yaya.</p> <p>Fruto de la fortaleza y resiliencia de mi madre, y de la capacidad de lucha y resistencia de mi padre.</p> <p>Me siento orgullosa de mis ancestros, de la formación que me dieron, y del país donde nació.</p> <p>De la guerrera heredé el coraje de la pantera para defender a sus cachorros de la jauría, la ternura y cuidado equívoco de la mamá gallina.</p> <p>Del revolucionario la convicción y pasión de los sueños por alcanzar.</p> <p>Soy nostalgia, pasión, dignidad, convicción y sueños.</p> <p>Soy Lilia Yaya.</p> 
 <p>#PACIFISTA Las tejedoras de Mampuján</p> <p>Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=QmWE7Glebug</p>	

Fuentes testimonios guerra/relatos de violencia. Proyecto 1000 voces, las mujeres cuentan sus historias de guerra: <https://pacifista.tv/notas/proyecto-1000-vozes-las-mujeres-cuentan-sus-historias-de-guerra/>, <https://soundcloud.com/comunicaciones-8/sets/radio-1000-vozes-la-verdad-de-las-mujeres-victimas-del-conflicto-armado-en-colombia>. Testimonios de mujeres y de un joven víctimas del conflicto armado en Colombia: <http://bdigital.unal.edu.co/61904/1/58175-295254-2-PB.pdf>. Documentales Centro de Memoria Histórica: <http://centromemoriahistorica.gov.co/documentales/>. Proyecto Rutas de la Memoria: http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2020/04/RUTAS_DE_LA_MEMORIA.pdf. Expropiar el cuerpo seis historias sobre violencia sexual en el conflicto armado: http://centromemoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/expropiar-el-cuerpo_v3.pdf. Cuentos Mesa de Víctimas de Sumapaz: http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2019/04/Cuentos_mesa_de_victimas_Sumapaz.pdf. Almas que escriben. Vidas en medio del conflicto armado: http://centromemoria.gov.co/wp-content/uploads/2019/05/libro_Almas_Que_Escriben_Vidas_En_Medio_Del_Conflicto.pdf. Fuentes construcción/tejidos de paz: "Mujeres tras las huellas de la memoria" (documental): <https://www.youtube.com/watch?v=xJ7yGTF8yA&feature=youtu.be>. "Las musas de Pogue. Voces e imágenes desde Bojayá" (documental): <https://www.youtube.com/watch?v=nMCitOldVWo&feature=youtu.be>. "Santa Bárbara. El pueblo que no dejó de sembrar la esperanza" (documental): <https://www.youtube.com/watch?v=ETHS7Vdycik&feature=youtu.be>. "Proyecto Danza por la paz" (Video danza y documental): <https://www.youtube.com/watch?v=ex7BBSZl2OQ&feature=youtu.be>. "Proyecto Tocó cantar" (producción musical y documental): "Catatumbo: memorias de vida y dignidad" (micrositio): <http://www.centromemoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/index.html>. Las tejedoras de Mampuján: <https://www.youtube.com/watch?v=QmWE7Glebug>

Los estudiantes realizarán la lectura del material y prepararán un juego de rol en el cual contarán la historia, como si ellos fueran los protagonistas. Para esto tienen 45 minutos. Se procede a socializar, en primer lugar, las historias/relatos que están relacionados con la guerra. Luego de realizar el ejercicio, sobre un mapa de Colombia ubicarán una silueta con el nombre del protagonista o los protagonistas. Siguiendo la misma dinámica, se socializan luego las historias/relatos, relacionados con la paz.



Al final de la sesión se tendrá una cartografía que involucra relatos y experiencias de guerra y paz en Colombia. Historias que se entrelazan, en un entramado temporal que implica la vida, la memoria, el recuerdo, el duelo, el perdón y la reconciliación.

Momento didáctico 3: El cierre

ACTIVIDAD 1:

Habilidades y disposiciones: reflexión, comprensión, curiosidad.

Duración: 90 minutos.

Recursos/ Materiales requeridos: celulares, tabletas, hojas blancas.

Descripción de la actividad.

El momento de cierre propende por un espacio de reflexión frente a nuestro pasado reciente y la forma como el conflicto armado ha tenido un impacto en las comunidades, las cuales, a pesar de los hechos victimizantes, han realizado ejercicios de resiliencia encaminados a la reconstrucción de sus tejidos sociales. Desafortunadamente, en la mayoría de los casos, el papel del Estado en los procesos de paz y reconciliación ha sido precario, siendo, por lo general, un actor que, por acción u omisión, perpetra y permite la continuidad de la violencia armada en el país.

En la actividad de cierre se propone a los estudiantes la elaboración de un film minuto o de una carta (género epistolar), en el que envíen un mensaje a las personas que han experimentado algún hecho de victimización en Colombia. A través de este ejercicio se valorará el análisis y la comprensión que tienen los estudiantes de la dinámica y de los impactos del conflicto armado. Así mismo, se busca visibilizar las voces de las víctimas, aportando, desde la escuela, al conocimiento de sus historias de resistencia. Para esta actividad se dispondrá de 45 minutos.

Posteriormente, y de forma voluntaria, los estudiantes socializarán sus productos. Para finalizar, el profesor agradece a la participación del grupo en este ejercicio de construcción y reconstrucción de memoria histórica.

Nota: Los productos elaborados por los estudiantes serán insumos para el posterior montaje de una galería de la memoria que se presentará en la semana de la Colombianidad, evento llevado a cabo en la institución en el mes de septiembre.

8. Referencias bibliográficas

- Carvajal, C, Díaz, C, & Ortiz, D. (2018). La escuela como agente de la memoria y las subjetividades políticas: una experiencia desde la investigación acción educativa. Tesis de maestría no publicada, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Facione, P. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Recuperado de: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Litwin, E (1993). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza Superior. Paidós. Buenos Aires. Recuperado de: https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las_Configuraciones_Didacticas-Cap2.pdf



www.idep.edu.co
idep@idep.edu.co



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

