



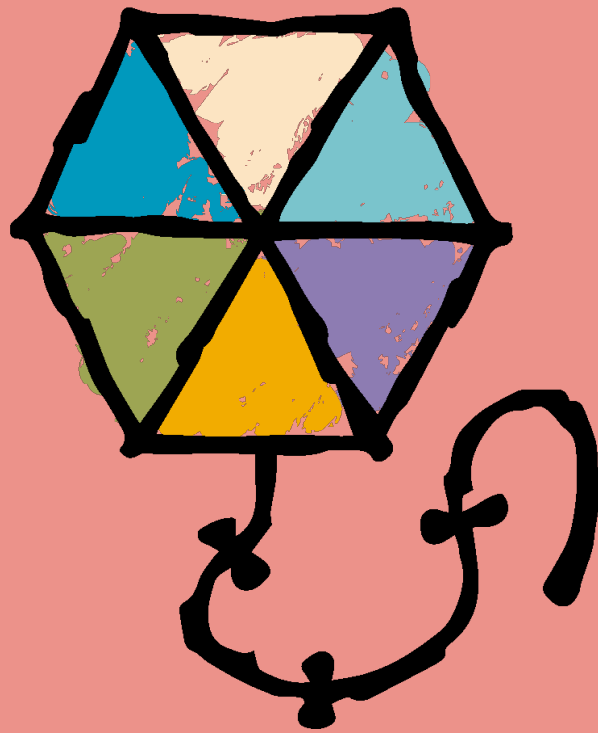
# Caja de HERRAMIENTAS

**Programa Pensamiento Crítico para la  
Investigación e Innovación Educativa**



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.





# EL CUENTO DE LAS EMOCIONES ES MI CUENTO

Diana Carolina Montoya Velasco  
Yuly Katherine Alvarado Contreras

EJE TEMÁTICO: INFANCIA



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



## EL CUENTO DE LAS EMOCIONES ES MI CUENTO

Alcaldía Mayor de Bogotá  
Educación

Instituto para la Investigación Educativa  
y el Desarrollo Pedagógico

© Autores

Diana Carolina Montoya Velasco  
Yuly Katherine Alvarado Contreras

© IDEP

Dirección General	Alexander Rubio Álvarez
Coordinación Académica	Andrea Josefina Bustamante Ramírez
Coordinación Académica	Carlos López Donato
Coordinación Editorial	Universidad Externado de Colombia
Asesoría Conceptual y Metodológica	Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Asesoría Pedagógica y Didáctica	Juan Felipe Nieto Molina

Cartilla ISBN Digital	978-958-5584-51-8
Primera Edición	Año 2020
Diseño y Diagramación	Universidad Externado de Colombia Caja de Colores La Productora

Este documento se podrá reproducir y/o traducir siempre que se indique la fuente y no se utilice con fines lucrativos, previa autorización escrita del IDEP.

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.  
Avenida Calle 26 No. 69D - 91. Oficinas 805, 806, 402A y 402B  
Torre Peatonal – Centro Empresarial Arrecife  
Teléfono (57-1) 263 0603.

[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)

Bogotá D.C. - Colombia

# Presentación

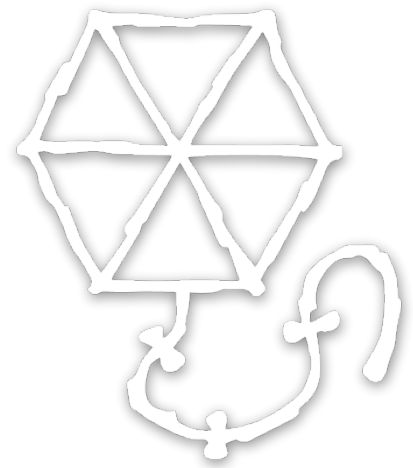
En el marco de la Estrategia de cualificación, investigación e innovación docente, que lleva a cabo el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP, desde el año 2017 se desarrolla el programa: "Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa", como una apuesta para generar comunidades de saber y práctica pedagógica entre docentes y directivos docentes del Distrito Capital. Este trabajo ha implicado la puesta en marcha de procesos de cualificación, acompañamiento y visibilización de experiencias pedagógicas, en los que la potenciación del pensamiento crítico ha constituido tanto el eje conceptual articulador como la estrategia metodológica fundamental de trabajo colaborativo.

La Fase III del programa estuvo orientada hacia la elaboración de herramientas didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico de profesores o estudiantes, por parte de los docentes y directivos docentes participantes en dicha fase. Estas herramientas se han asumido como configuraciones didácticas, en tanto proponen una manera particular de despliegue u organización didáctica, que posibilita favorecer procesos de construcción del conocimiento (Litwin, 1997).

La perspectiva conceptual base que fundamentó la elaboración de las herramientas corresponde a la propuesta de Peter Facione (2007), quien subraya la importancia de fortalecer algunas habilidades cognitivas y disposiciones o actitudes, necesarias para desarrollar el pensamiento crítico. Entre las habilidades se destacan: el análisis, la autorregulación, la evaluación, la explicación, la inferencia y la interpretación. Dentro de las disposiciones cabe señalar: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización.

Se espera que estas herramientas didácticas las pueda consultar y aplicar cualquier docente que las requiera, aportando así a los procesos y prácticas pedagógicas de maestros y maestras en distintos escenarios educativos.

En este contexto, la herramienta El cuento de las emociones es mi cuento, que se presenta a continuación, fue diseñada con el propósito de fortalecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños y niñas en educación inicial, teniendo como eje transversal la literatura infantil. La herramienta aporta al trabajo en aula de los maestros y maestras de los primeros grados de escolaridad, en tanto provee estrategias para el abordaje pedagógico de los procesos socioafectivos y emocionales de los estudiantes de estos niveles, a través de una serie de talleres, articulados en tres grandes momentos didácticos, en los que los niños y niñas hacen reconocimiento y manejo de sus emociones, mediante la interacción con un personaje cercano a sus intereses.



## Contenidos

1. La experiencia inspiradora
2. Nuestro propósito
3. ¿A quién está dirigida la herramienta?
4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico
5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?
6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?
7. El paso a paso
8. Referencias bibliográficas

# I. La experiencia inspiradora

En Ciudad Bolívar, una de las localidades ubicadas en la periferia de la ciudad, pero con una vista panorámica maravillosa de Bogotá, se sitúa el colegio El Tesoro de la Cumbre IED, escenario base para el nacimiento de la experiencia significativa, “Una infancia que siente y piensa su ciudad”. Esta experiencia ha sido planteada por dos profesoras que, terminando el año 2018, decidieron apostarle a la construcción de una propuesta pedagógica que vinculara a los procesos de enseñanza-aprendizaje, la formación de habilidades socioemocionales de niños y niñas en educación inicial.

A partir de esto, han realizado una serie de acercamientos frente a lo que se pretendía fortalecer y lo que se soñaba transformar, hasta que el equipo encontró la convocatoria del IDEP, que permitió transitar de la institución a otros escenarios de aprendizaje, y, de esta forma apoyar la construcción y visibilización de la experiencia que se iba gestando y proyectando con un impacto importante dentro de la comunidad educativa. En esta instancia, una de las docentes se trasladó para la institución Álvaro Gómez Hurtado IED, en la localidad de Suba, a desempeñar la función de docente orientadora, un espacio que cuenta también con una riqueza enorme y multiplicidad de herramientas para continuar con la apuesta de la experiencia y, así, convertir en interinstitucional esa utopía de consolidar formas de hacer distintas, mucho más cercanas a reconocer el sentir y la emocionalidad propia y colectiva.

Con esta intención de transformación, hicimos parte del programa del IDEP “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, en su Fase II durante el año 2019. Allí tuvimos un acompañamiento trascendental que permitió que se narrara y se caminara por los senderos de la educación emocional de una manera muy significativa y poderosa. A finales del año, el Instituto elaboró una pieza audiovisual de la experiencia pedagógica, que recogió gran parte de lo que se pudo poner en marcha durante este año y que, sin lugar a dudas, representó para las creadoras una alegría inmensa y una motivación más para continuar trabajando en la propuesta y sus diversos matices. Para este mismo año, se postuló la experiencia para participar en un congreso internacional de sociología: “ALAS PERÚ 2019”, obteniendo un espacio para compartir la experiencia y socializar el ejercicio vivencial que se había experimentado durante todo el año.

En este andar, en el año 2020 la experiencia se presenta al programa “Pensamiento crítico para la investigación e innovación educativa”, Fase III, del IDEP y es seleccionada nuevamente. Esto se hizo con el fin de construir nuevas herramientas didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico.

La participación en esta tercera fase del programa ha permitido una serie de acompañamientos para darle forma a un componente que se ha tornado importante para la experiencia: la herramienta didáctica “El cuento de las emociones es mi cuento”, con la que seguramente se permitirá impulsar y fortalecer la propuesta en diversos escenarios educativos.



## **2. Nuestro propósito**

Fortalecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños y las niñas en educación inicial teniendo como eje transversal la literatura infantil.

## **3. ¿A quién está dirigida la herramienta?**

La herramienta podrá ser aplicada por docentes de educación inicial con sus estudiantes entre los 5 y 6 años.



## 4. Nuestra apuesta sobre el pensamiento crítico

El pensamiento crítico, entendido como un conjunto de habilidades desarrolladas y potenciadas, le permite al ser humano cuestionar, problematizar, filtrar, analizar, indagar, replantear y argumentar diversos contenidos, temáticas, situaciones y vivencias con las que se encuentra en su cotidianidad y que, finalmente, son las que determinan su formación e interacción dentro de la sociedad. Facione (2007) afirma que “el pensador crítico ideal se puede caracterizar no solo por sus habilidades cognitivas, sino también, por su manera de enfocar y vivir la vida. Esta es una afirmación audaz. El pensamiento crítico va mucho más allá del salón de clase” (p. 8). Cuando los docentes dimensionan la relevancia de trabajar en función de fortalecer las habilidades del pensamiento crítico, se garantiza una mejora en la comprensión y relación no sólo de contenidos, sino del mundo y sus dinámicas en general.

No obstante, la apuesta se fundamenta en el interés por crear estrategias que, dentro de su desarrollo, contemplen y desplieguen el fortalecimiento de habilidades del pensamiento crítico, para así nutrir los esfuerzos pedagógicos de las instituciones y contribuir a la formación de niños y niñas capaces de combinar la razón con la emoción, a la vez que generar saberes empáticos, transformar sus maneras de entender el mundo y relacionarse desde el reconocimiento propio y el entendimiento de la existencia del otro, como un aspecto emancipatorio, clave y humanizante de la educación.

## 5. ¿Qué habilidades y disposiciones del pensamiento crítico fortalece la herramienta?

En el marco del desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas de preescolar, se propone la literatura infantil como eje transversal de la herramienta, teniendo en cuenta las posibilidades que emergen de ésta, las cuales les permiten encontrarse con una serie de preguntas en torno a cómo viven y experimentan sus emociones. Esto les permite a los discentes el análisis y el acercamiento tanto a las experiencias propias como a las de otros, por medio del ejercicio de las narrativas gráficas, las cuales se consolidan como una propuesta que reivindica la voz de los niños y niñas en torno a los ejercicios de explicación y construcción de saberes orientados hacia las diferentes emociones.

De esta manera se plantea que, dentro del ejercicio de aplicación de los talleres vivenciales, se logre evidenciar el desarrollo de estas habilidades del pensamiento crítico: el análisis y la inferencia, la autorregulación y la explicación. Ello con el propósito de que los niños y niñas se cuestionen con respecto a sus emociones y comportamientos en torno a sus formas de relacionamiento con el otro, con el fin de mejorar los procesos de convivencia escolar.

La implementación de la herramienta plantea un ejercicio de construcción colectiva (docente - estudiante) que aporta a la formación subjetiva de los niños y niñas, fortaleciendo estas disposiciones para el pensamiento crítico: la actualización permanente, la confianza, la curiosidad y la flexibilización.

La perspectiva de abordaje, en relación con las habilidades y disposiciones planteadas en la herramienta, se articula también con la apuesta metodológica establecida en “La miniguía hacia el pensamiento crítico para niños”, en la cual se ilustra el desarrollo del pensamiento crítico desde el direccionamiento de acciones educativas cotidianas, que promueven el desarrollo de “virtudes intelectuales” (Elder, 2003), tales como: la integridad intelectual, la independencia intelectual, la empatía intelectual y el valor intelectual.

## 6. ¿Cuál es nuestra apuesta pedagógica?

Se decide trabajar desde una propuesta de modelo pedagógico que se acerque a la importancia de reconocer el sentir en las experiencias educativas, que le dé voz a los niños y las niñas y, lo más importante, que permita el diálogo y la mediación pedagógica necesaria para que se fortalezcan los procesos de aprendizaje y se articulen con el desarrollo de las habilidades socioemocionales, favoreciendo así la manera de pensar, sentir, actuar e interactuar en la cotidianidad. Así, entonces, se sustenta la herramienta desde la propuesta de Zubiría (2006), de construir la escuela y el desarrollo íntegro de niños y niñas, con base en la pedagogía dialogante. Este modelo pedagógico reconoce la diversidad de las dimensiones del desarrollo humano y la responsabilidad que tiene la escuela frente al fortalecimiento articulado de los procesos cognitivos, valorativos y prácticos de cada niño o niña, considerando su individualidad y atendiendo, además, la incidencia colectiva y el bien común.

Como educadores, somos responsables frente a la dimensión cognitiva de nuestros estudiantes; pero así mismo, tenemos iguales responsabilidades en la formación de un individuo ético que se indigne ante los atropellos, se sensibilice socialmente y se sienta responsable de su proyecto de vida individual y social. No se trata simplemente de transmitir conocimientos, como supuso equivocadamente la Escuela Tradicional, sino de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo, social y práctico. (Zubiría, 2006, p. 8)

De otro lado, teniendo en cuenta que el ejercicio educativo en educación inicial se establece a partir de tres ejes de trabajo pedagógico, condensados en los lineamientos pedagógicos y curriculares dispuestos por la Secretaría de Educación del Distrito; para orientar y garantizar la atención integral a los niños y niñas, la apuesta pedagógica de la herramienta se orienta a trabajar sobre uno de estos ejes, específicamente, el Eje 2 Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. Este eje tiene como propósito valorar y reconocer las diferentes maneras de expresión de los niños y niñas, así como otorgarle sentido a sus narrativas verbales, gestuales, corporales y gráficas, cuya intención comunicativa nutre los procesos de enseñanza - aprendizaje en la escuela y constituyen, finalmente, la lectura de realidad que ellos hacen desde su acercamiento a diversas experiencias significativas que les posibilita el medio.

Finalmente, la apuesta pedagógica propende por fortalecer las relaciones intra e interpersonales de los niños y las niñas, contribuir significativamente a la formación de sujetos hábiles para expresar lo que sienten y piensan, aceptar la diferencia y generar espacios aptos para la sana convivencia, reconociendo la importancia de explorar y vivir las emociones, forjando así habilidades para la vida que les permitan entender y transformar la realidad desequilibrada en la que se vive. No obstante, atribuirle significado a lo que siente y piensa los niños y niñas en la etapa preescolar es un reto al que hay que seguir apostándole.

# 7. Paso a paso

## Momento didáctico 1: El inicio

**ACTIVIDAD 1:** ¿Quién es “La doctora corazón”? (taller de apertura a la experiencia).

- Habilidades y disposiciones: análisis e inferencia, curiosidad y confianza.
- Duración: 20 minutos.
- Recursos y materiales: los necesarios, según el criterio propio para la elaboración del personaje.
- Descripción de la actividad: te invitamos a pensar creativamente en la elaboración de un personaje llamado “La doctora corazón”, es importante que, antes de la llegada del personaje, generes una campaña de expectativa en torno a ella, haciendo énfasis en que su misión será reparar los corazones de quienes han experimentado emociones negativas y fortalecer las acciones positivas que evidencias en cuanto a la gestión de emociones.

**ACTIVIDAD 2:** Serie de talleres vivenciales.

- Habilidades y disposiciones: análisis e inferencia, curiosidad y confianza.
- Duración: 45 minutos.
- Recursos y materiales: libros de texto (cuentos infantiles) y los materiales especificados en cada uno de los 5 talleres que comprenden la herramienta.
- Descripción de la actividad: vamos a recorrer un camino muy interesante por diferentes emociones, a través de varias experiencias sensoriales que permitirán a los niños y niñas explorar en sus corazones todo aquello que genera diferentes acciones y sentimientos. Luego de haber realizado ese recorrido por sus corazones y vivencias, es hora de hacer la lectura de cada cuento, según la emoción específica que se propone por cada sesión. Te invitamos a que durante la lectura interactúes con los niños por medio de diferentes preguntas.

**ACTIVIDAD 3:** La despedida de “La doctora corazón”.

- Habilidades y disposiciones: análisis e inferencia, curiosidad y confianza.
- Duración: 45 minutos.
- Recursos y materiales: personaje de “La doctora corazón”.

Descripción de la actividad: en este último taller también te pediremos que con ese gran talento que tienes nos ayudes a motivar a los niños y niñas, contándoles que hay una nueva de aquel personaje que reparaba los corazones. Para esto, les pediremos que se sienten de espaldas a la entrada del salón y que no vayan a voltear a ver porque es una sorpresa increíble. Al estar en el salón, “La doctora corazón” saludará y les pedirá a los niños que se volteen. El objetivo de este momento es que los niños hablen con La doctora corazón y le cuenten y compartan lo que hicieron en los talleres anteriores; aprovecha para preguntarles diferentes cosas sobre lo que sucedió durante el desarrollo de la experiencia.

### **Momento didáctico 1: El desarrollo**

**ACTIVIDAD 1:** ¿Quién es “La doctora corazón”? (taller de apertura a la experiencia).

- Habilidades y disposiciones: autorregulación, explicación y actualización permanente.
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Recursos y materiales: tarrito con gomas, lana, cuerda, nylon, ganchos de ropa de pinza e impresiones del formato “ideario de las emociones”.
- Descripción de la actividad: una vez que se haya socializado con el personaje, La doctora corazón sacará su tarrito mágico, que denominaremos “medicinas para el corazón”, y le explicará a los niños y a las niñas la importancia de poder expresar todas las emociones. Le dará una píldora a cada uno y les comentará que es mágica y que con ella podrán contarle a la profesora todo lo que piensan sobre las emociones. Después de esto, debes nombrar las cinco emociones que se pueden tratar con esta caja de herramientas y que empieces con un juego de preguntas que se te ocurran con cada emoción. Recuerda que debes ir escribiendo todas las respuestas de los niños y niñas en el ideario de las emociones (ver Anexo 1) para después colgarlas en el tendedero de las emociones.

**ACTIVIDAD 2:** Serie de talleres vivenciales.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación, explicación actualización permanente.
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Recursos y materiales: cuartillas de hojas blancas marcadas con el título de la emoción que se va a trabajar. colores, lápices, borradores, tajalápiz y marcadores.
- Descripción de la actividad: una vez hayas culminado la lectura, motivarás a los niños y niñas para que realicen un dibujo sobre las diferentes cosas que les generan la emoción trabajada; se debe movilizar a los niños a que exploren lo que a cada uno siente para no tener tantas respuestas repetidas. Reparte la cuartilla de hoja blanca para que los niños y las niñas realicen sus narrativas gráficas. Tan pronto como hayan terminado, les preguntas por cada dibujo para ir construyendo las diversas perspectivas que tienen los niños sobre cada emoción y las vaya registrando en sus dibujos.

### **ACTIVIDAD 3:** La despedida de “La doctora corazón”.

- Habilidades y disposiciones: autorregulación, explicación y actualización permanente.
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
- Recursos y materiales: lana, cuerda, nylon, ganchos de ropa de pinza e impresiones del formato “ideario de las emociones”.
- Descripción de la actividad: Después de haber compartido sus diversas experiencias, vas a construir nuevamente el ideario de las emociones, jugando otra vez con las preguntas y las mil posibilidades que exploraron desde el taller inicial. Luego, tú y La doctora corazón prepararán la despedida que incluye una pócima para mejorar las relaciones con los amigos; esto se lleva a cabo en un círculo hecho por los estudiantes, en donde pondrán todos los compromisos o acuerdos a los que ellos llegan para hacer que sus emociones se expresen con mucha más habilidad y contribuyan al cuidado de los amigos.

### **Momento didáctico 3: El cierre**

#### **ACTIVIDAD 1:** ¿Quién es “La doctora corazón”?

- Habilidades y disposiciones: explicación, autorregulación y flexibilización.
- Duración: 15 minutos.
- Recursos y materiales: el tendedero de las emociones con los dibujos de los niños y las niñas.
- Descripción de la actividad: para finalizar, La doctora corazón leerá algunas de las expresiones de los niños y las niñas sobre cada emoción y les explicará que todas son válidas, que todos las experimentamos de diferentes maneras y que siempre es importante poder identificarlas y, si es posible, contárselas a otro. Luego, La doctora corazón le dirá a los niños y niñas que dejará cinco libros fantásticos para hablar sobre las emociones y que luego volverá para que le cuenten todo lo nuevo que han aprendido.

#### **ACTIVIDAD 2:** Serie de talleres vivenciales.

- Habilidades y disposiciones: explicación, autorregulación y flexibilización
- Duración: 15 minutos.
- Recursos y materiales: el tendedero de las emociones con los dibujos de los niños y las niñas.
- Descripción de la actividad: puedes aprovechar el tendedero de las emociones y agregar los dibujos de las niñas y los niños allí, además, para el cierre es importante que recojas las voces de ellos y sus expresiones frente a cada emoción, de manera que se pueda hablar en grupo sobre la diversidad existente de maneras de experimentar la emoción, el valor de es cada una de ellas y lo que nos aporta para la convivencia en el aula.

**ACTIVIDAD 3:** La despedida de “La doctora corazón”.

- Habilidades y disposiciones: explicación, autorregulación y flexibilización
- Duración: 15 minutos.
- Recursos y materiales: cuento “Los diferentes”.
- Descripción de la actividad: vas a invitar a tus estudiantes a que se sienten en círculo para hacer la asamblea final; la finalidad de la actividad es que compartamos un último cuento corto, llamado “Los diferentes” y que, con base en él, puedas hacer un cierre explicándole a los niños y niñas la importancia de reconocer las diferencias emocionales que puede experimentar cada uno y lo valioso que es poder manifestarlas para luego aprender a gestionarlas.



## 8. Referencias bibliográficas

De Zubiría, J. (2006). Hacia una pedagogía dialogante. (El modelo pedagógico del Merani). Recuperado de: [https://www.academia.edu/33692566/PEDAGOGIA\\_DIALOGANTE](https://www.academia.edu/33692566/PEDAGOGIA_DIALOGANTE)

Elder, L. (2003). La mMiniguía hacia el pensamiento crítico para niños. Recuperado de: [https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Children\\_guide\\_all.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Children_guide_all.pdf)

Facione, P. (2007) Pensamiento Crítico: ¿qQué es y por qué es importante?. Recuperado de: <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf>

Litwin, E (1993). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza Superior. Buenos Aires: Paidós. Buenos Aires. Recuperado de: [https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las\\_Configuraciones\\_Didacticas-Cap2.pdf](https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Litwin-Las_Configuraciones_Didacticas-Cap2.pdf)

[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

